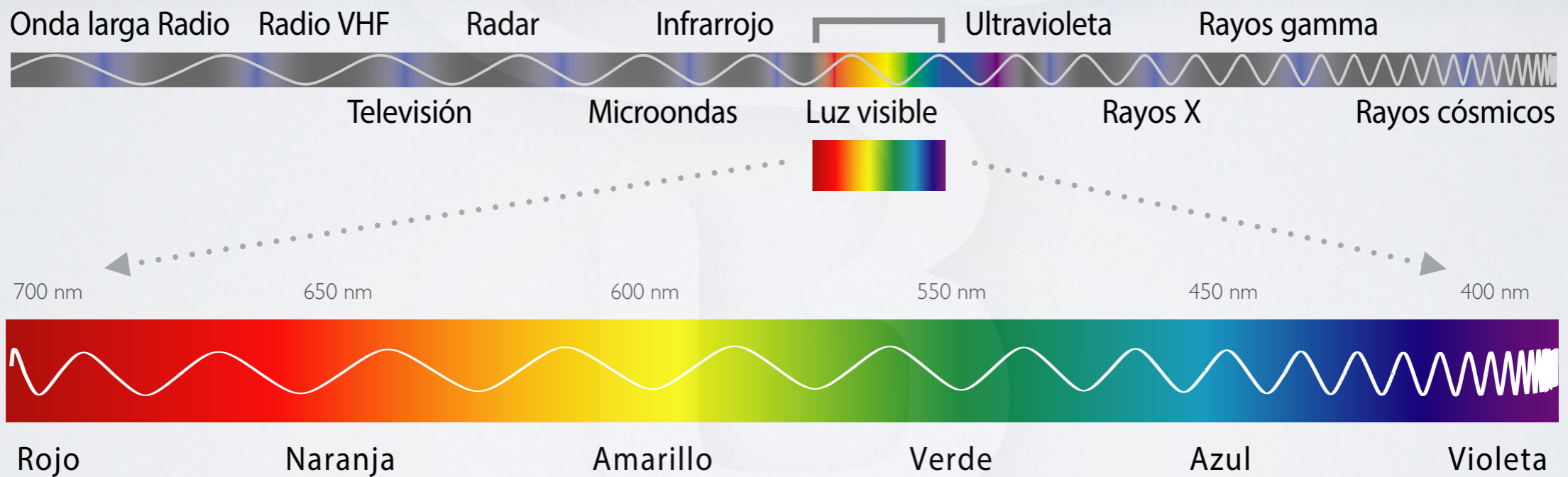




EL COLOR

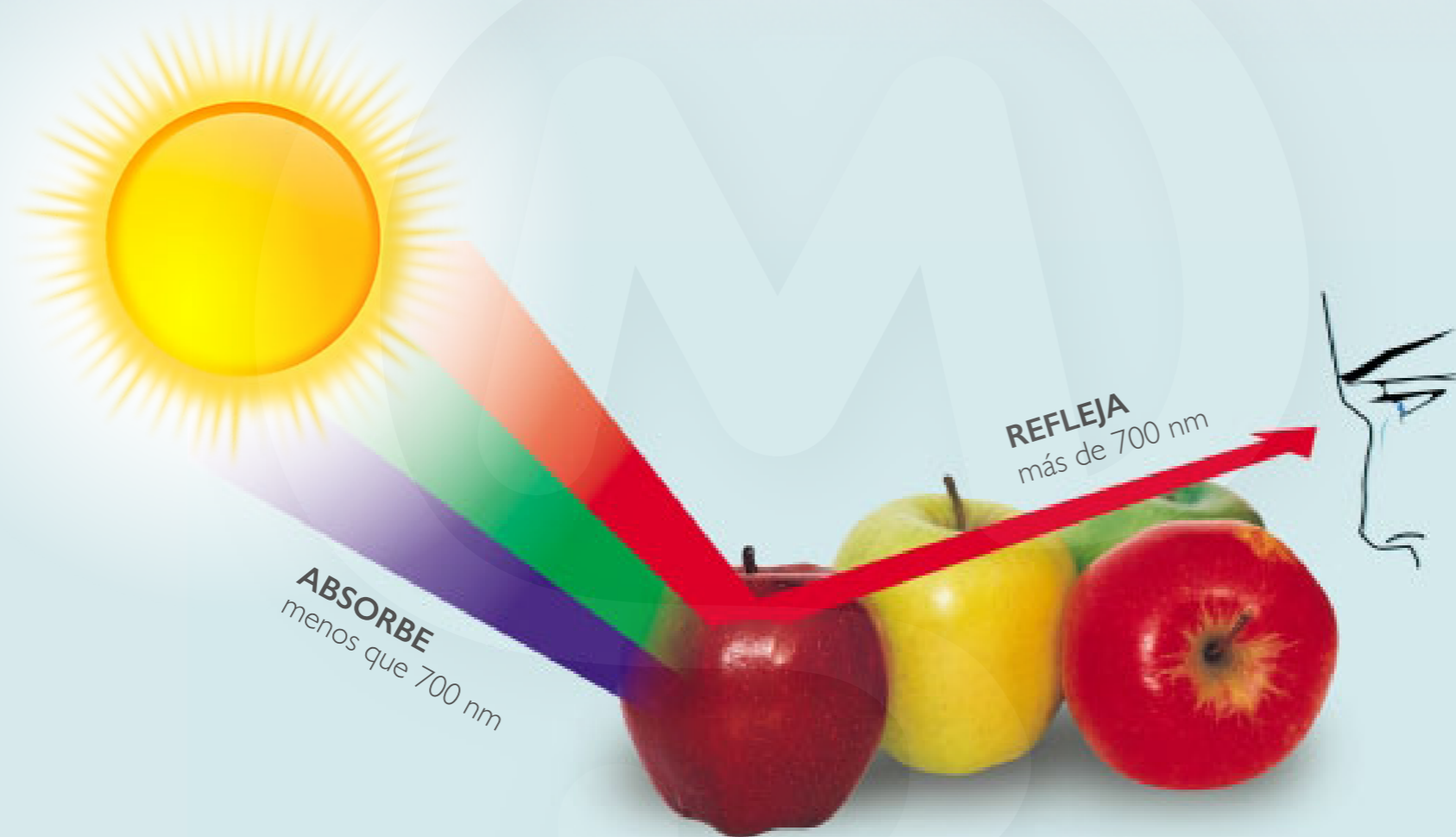
Prof. Marcelo Braz

ESPECTRO ELECTROMAGNÉTICO

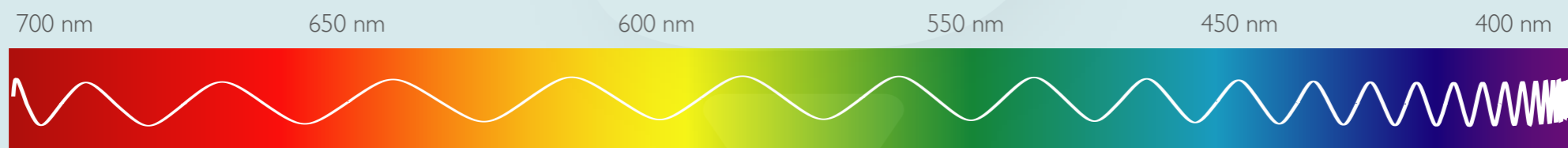


ESPECTRO VISIBLE POR EL OJO HUMANO

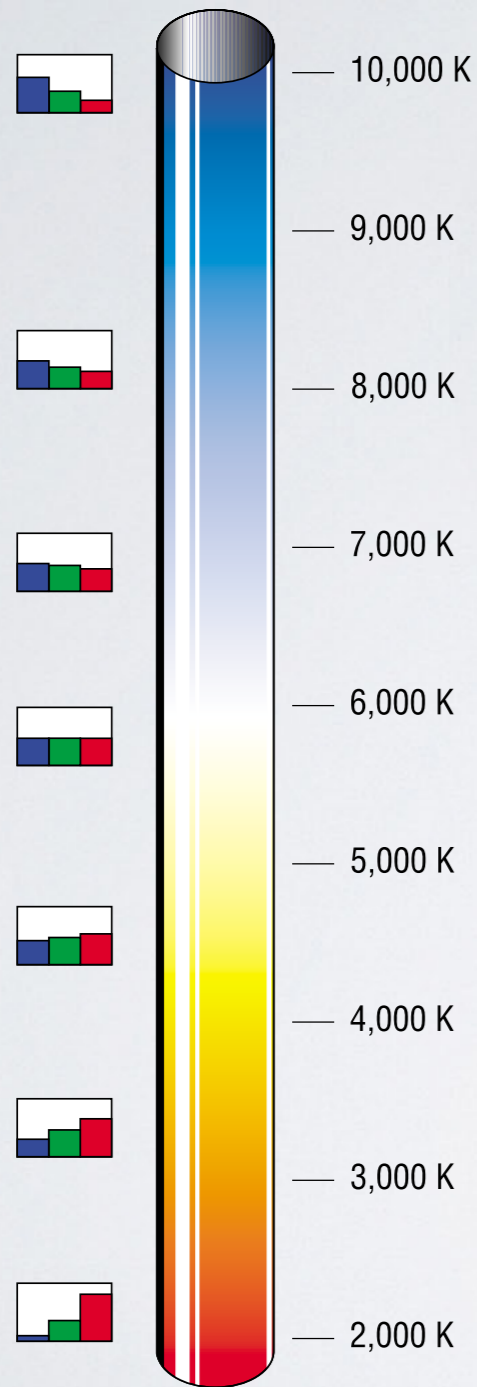
ABSORCIÓN Y REFLEXIÓN



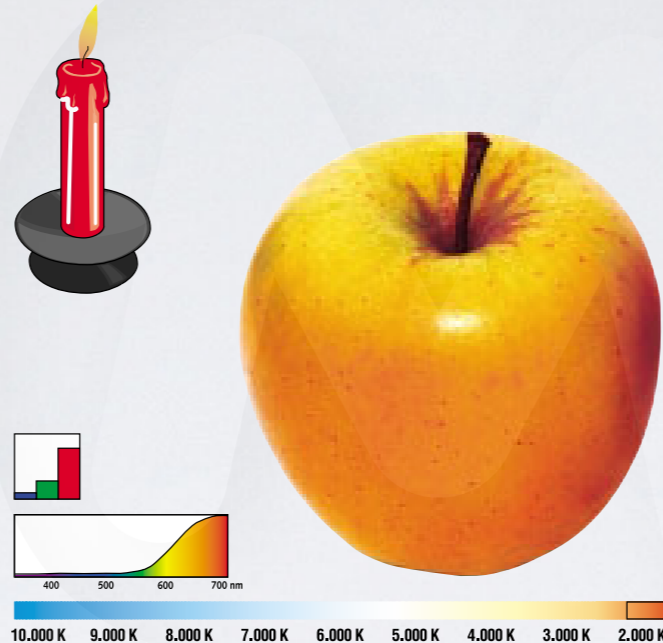
Lo que percibimos con nuestra vista como color rojo está determinado por la luz que refleja la superficie de la manzana, absorbiendo el azul y el verde.



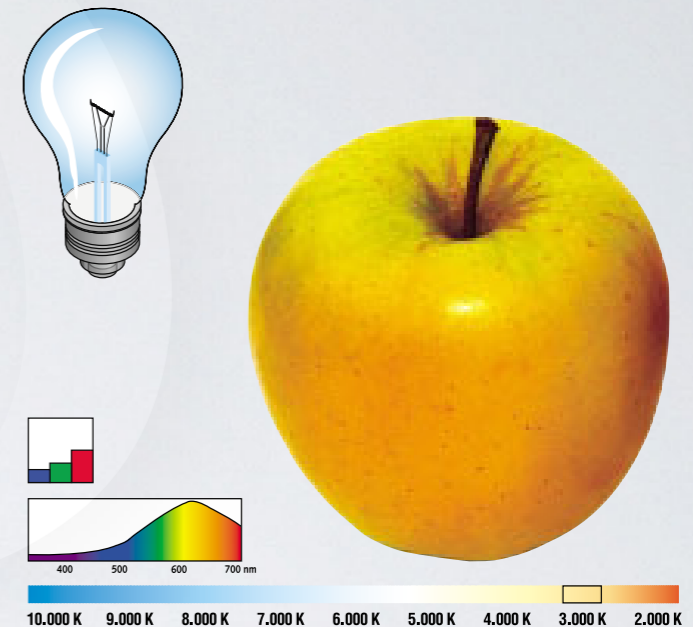
TEMPERATURA DE LA LUZ



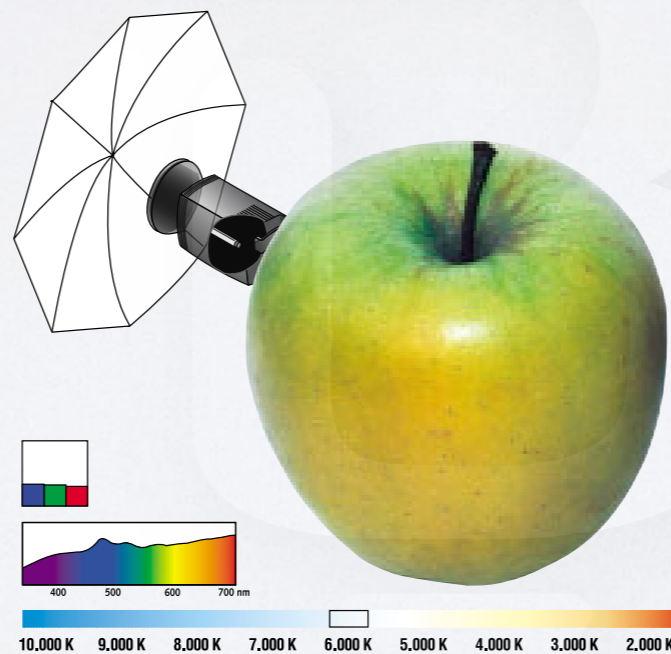
Grados Kelvin



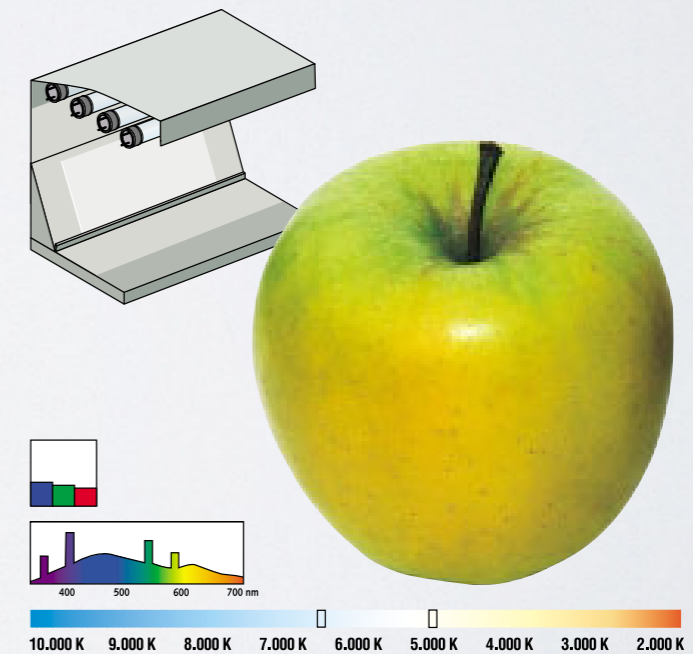
2000 K Dificulta ver tonos fríos



3000 K Tiñe de amarillo la imagen



6000 K Emula un cielo nublado



6500 / 5000 K Luz Neutra

FUENTE DE LUZ

GAMA

COMPONENTES

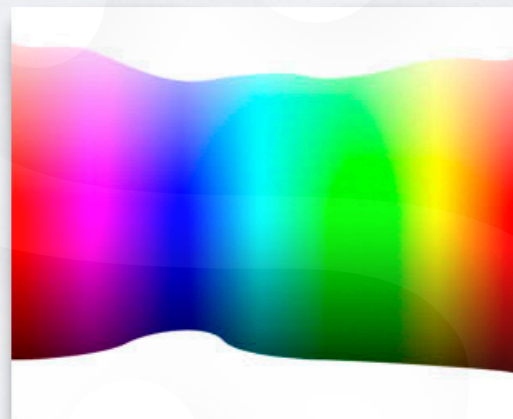
NATURALEZA



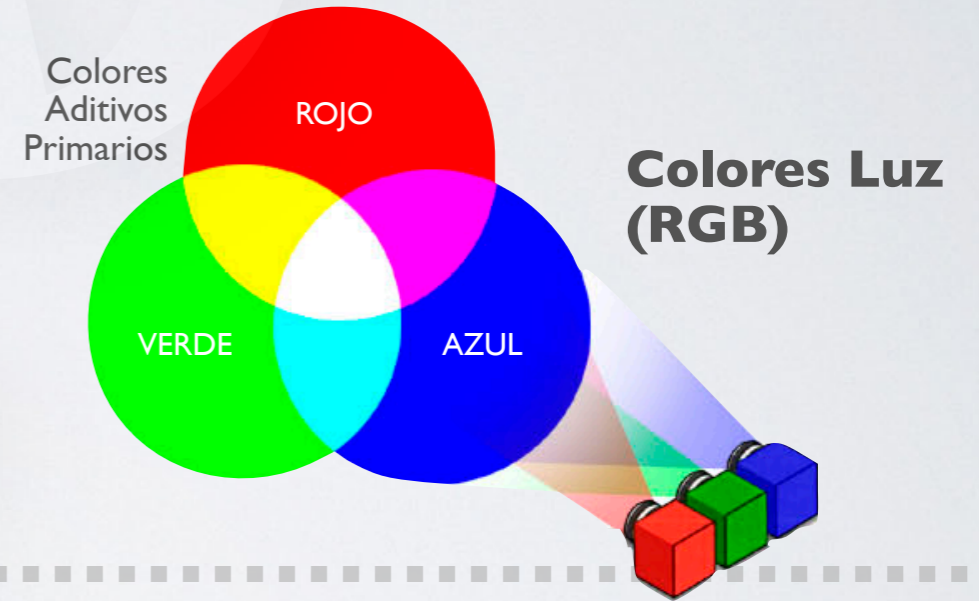
millones y millones de colores



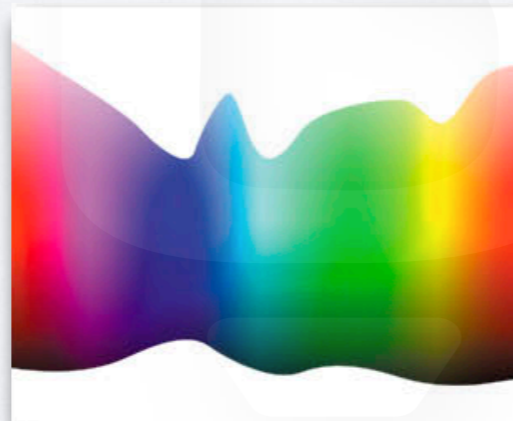
PANTALLAS



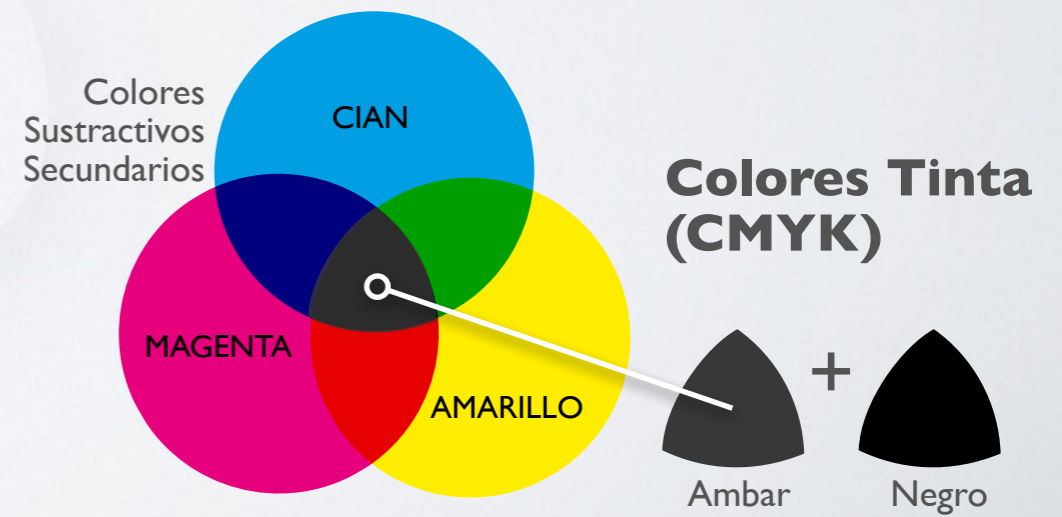
$$256 \times 256 \times 256 = 16.777.216$$



IMPRESOS

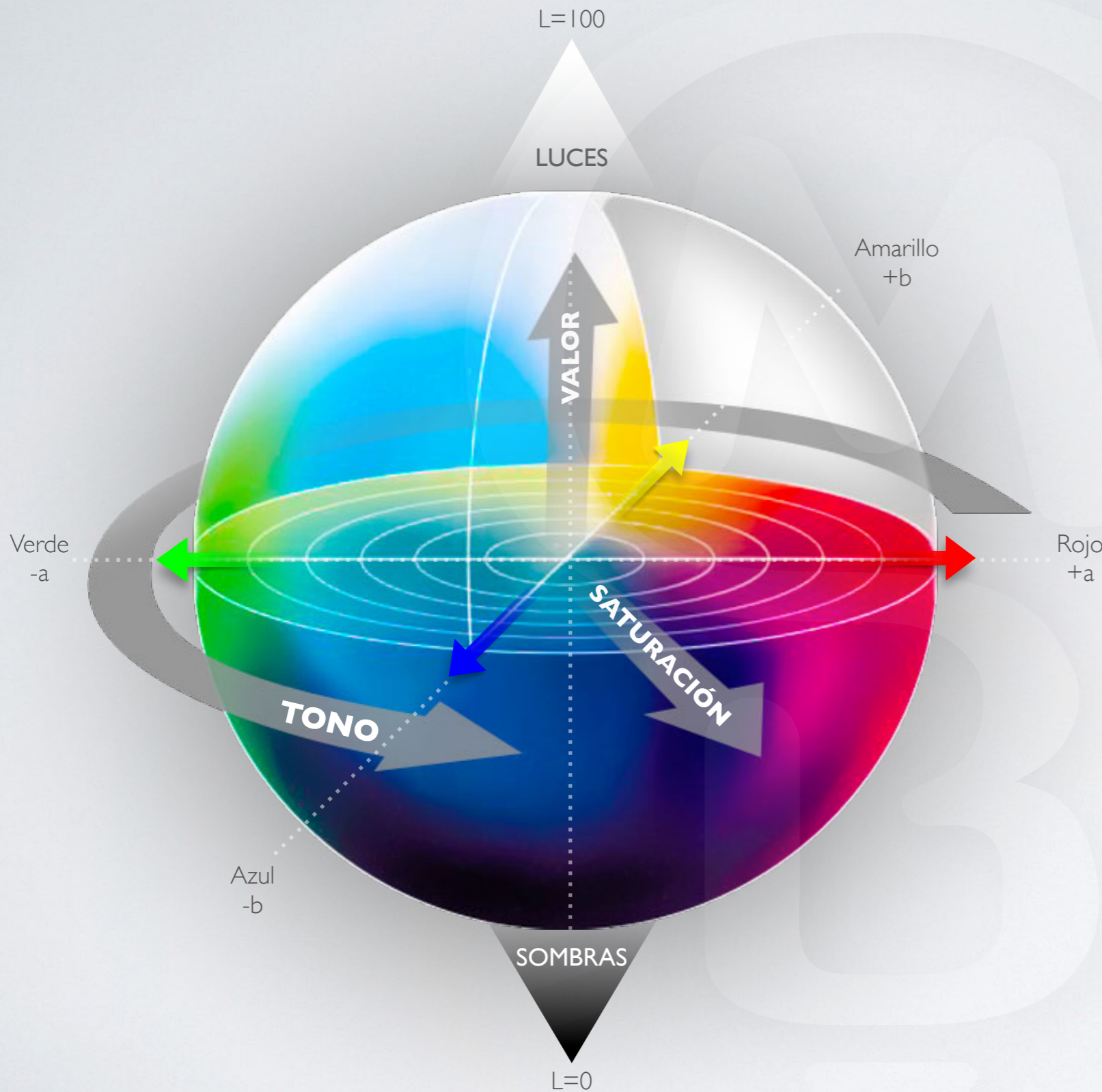


impureza de las tintas y soportes



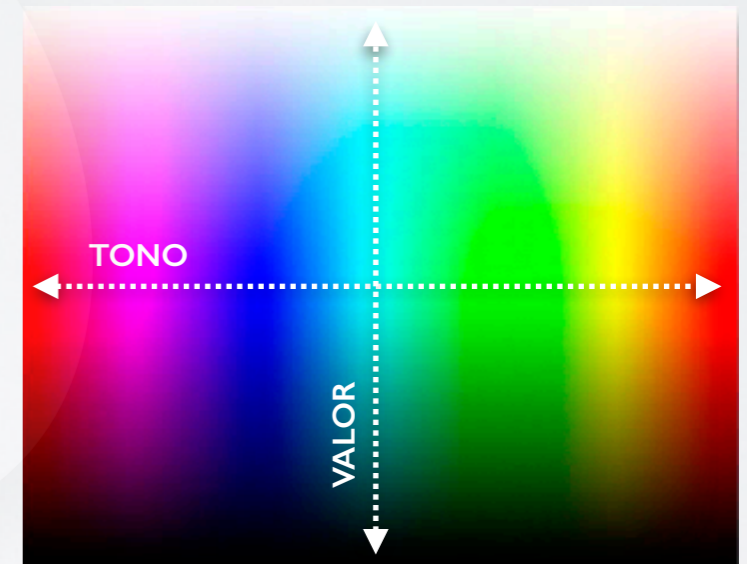


TEORÍA SOBRE EL COLOR



MODELO DE COLOR 3D (CIE L*a*b*)

PROPIEDADES DEL COLOR



Tono: Predomina uno o dos de los colores luz (RGB)



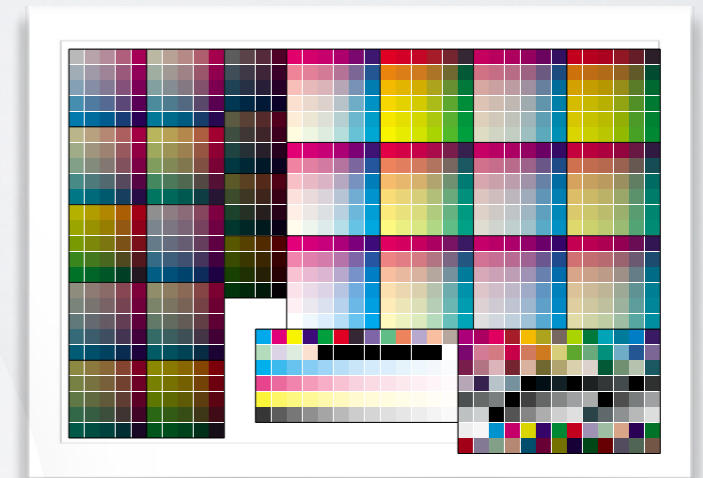
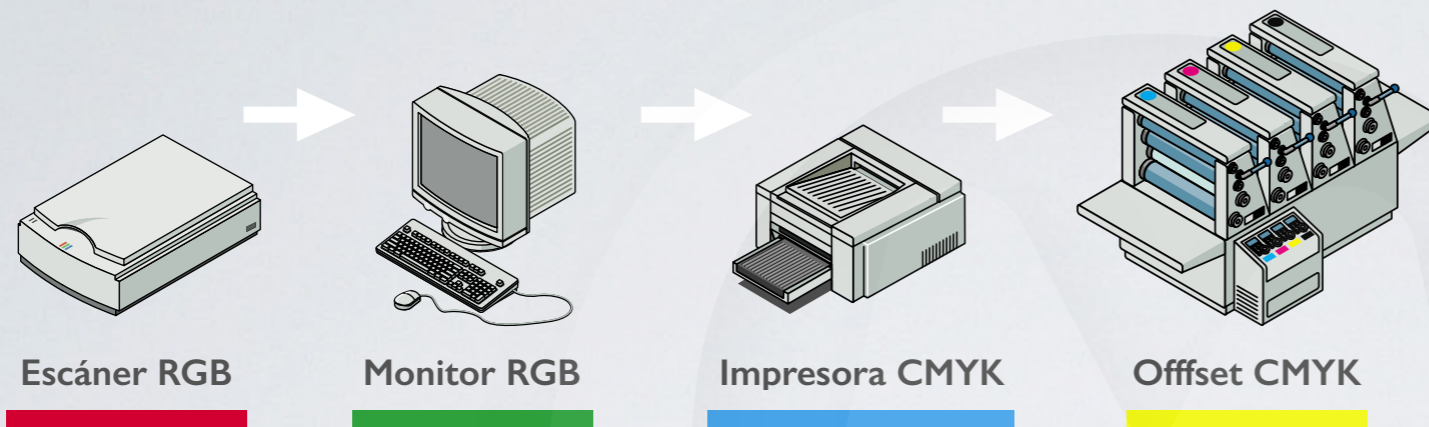
Saturación: Es la intensidad o viveza de cada color.



Valor: Es la Luminosidad o claridad que se percibe.



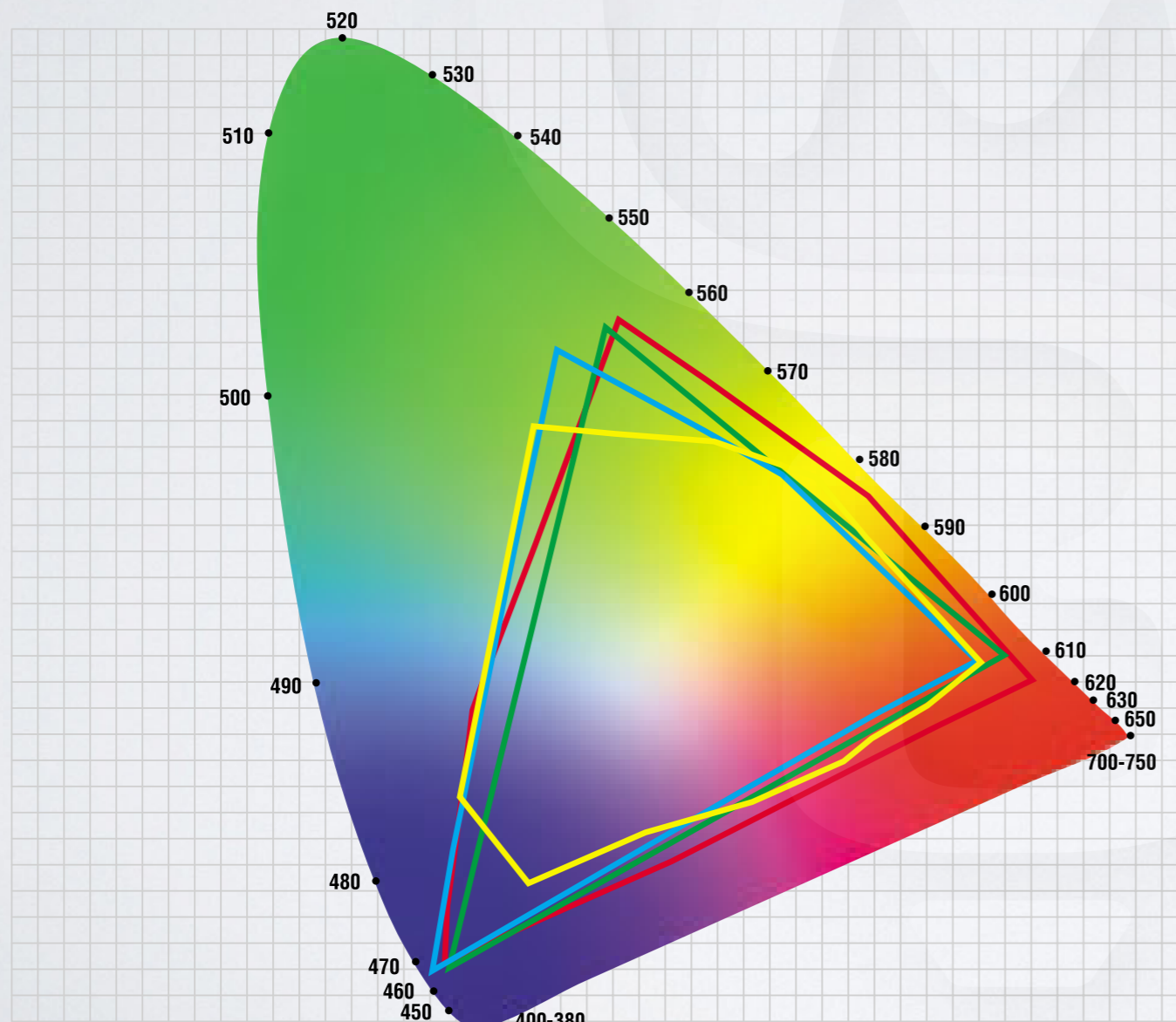
GAMA Y GESTIÓN DE COLOR



Patrón de Calibración



Ajuste de Perfiles de Color (espectrofotómetro)



ESPECTRO VISIBLE Y GAMAS DE COLOR



Calibración de Monitor



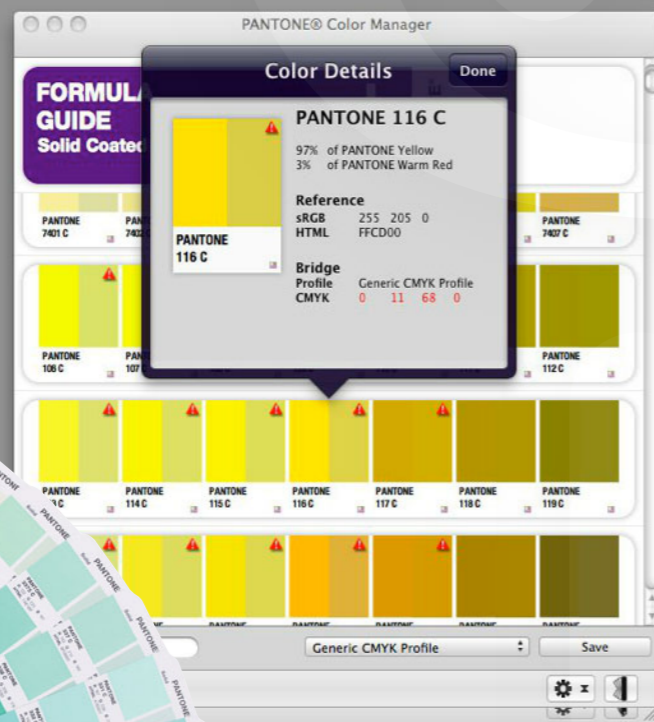
GUÍA PANTONE DE COLOR

PANTONE EN LA ETAPA DE DISEÑO

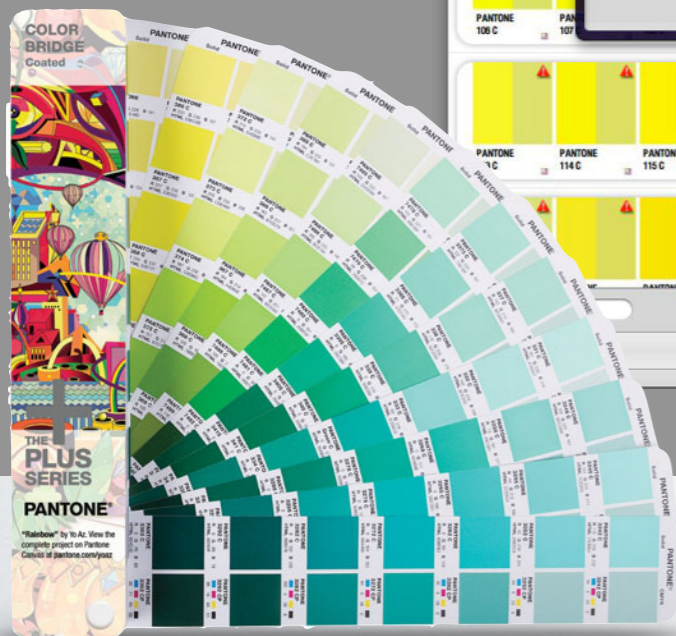
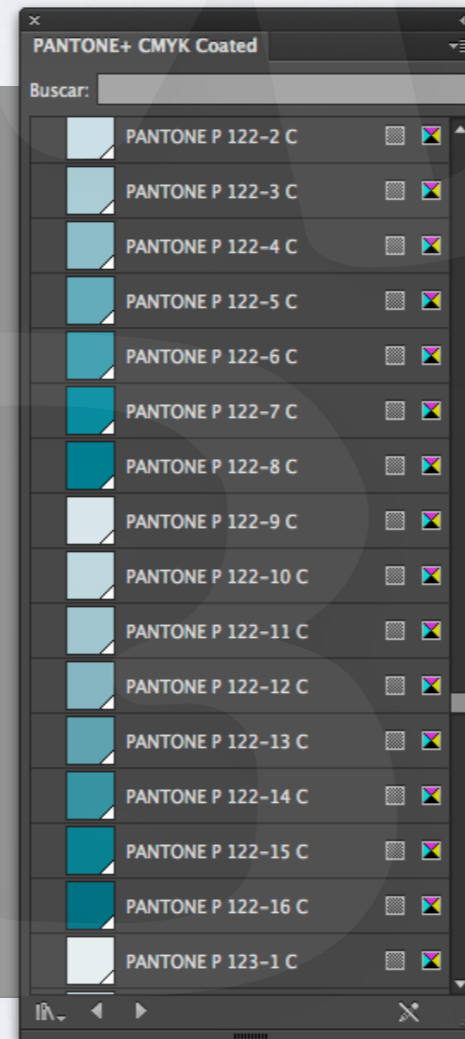


Chips

Software de Gestión de Colores



Muestras de Colores para programas de Diseño



Capture

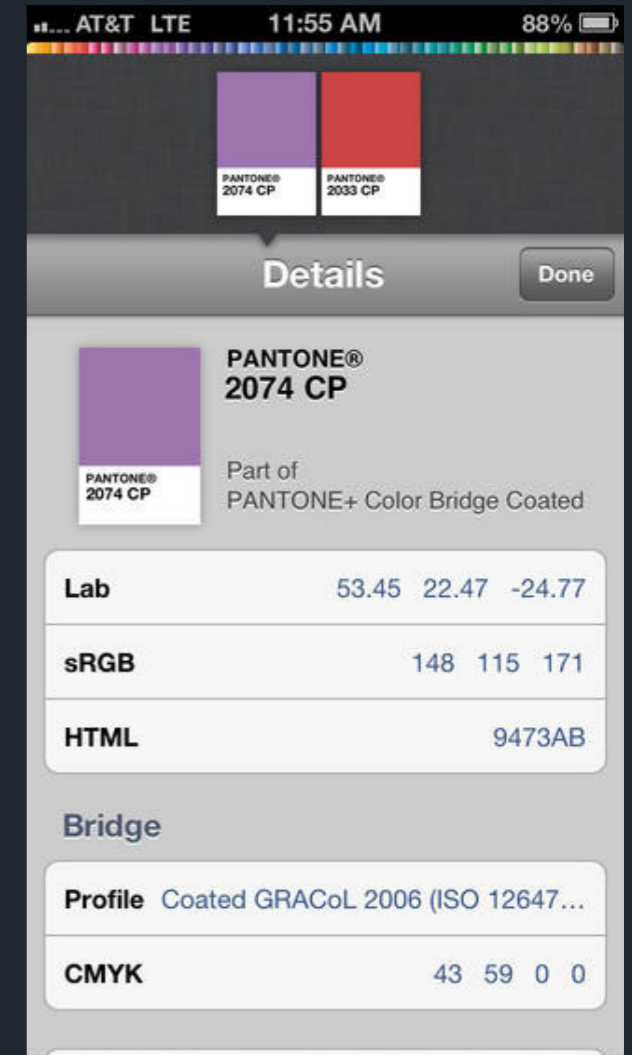
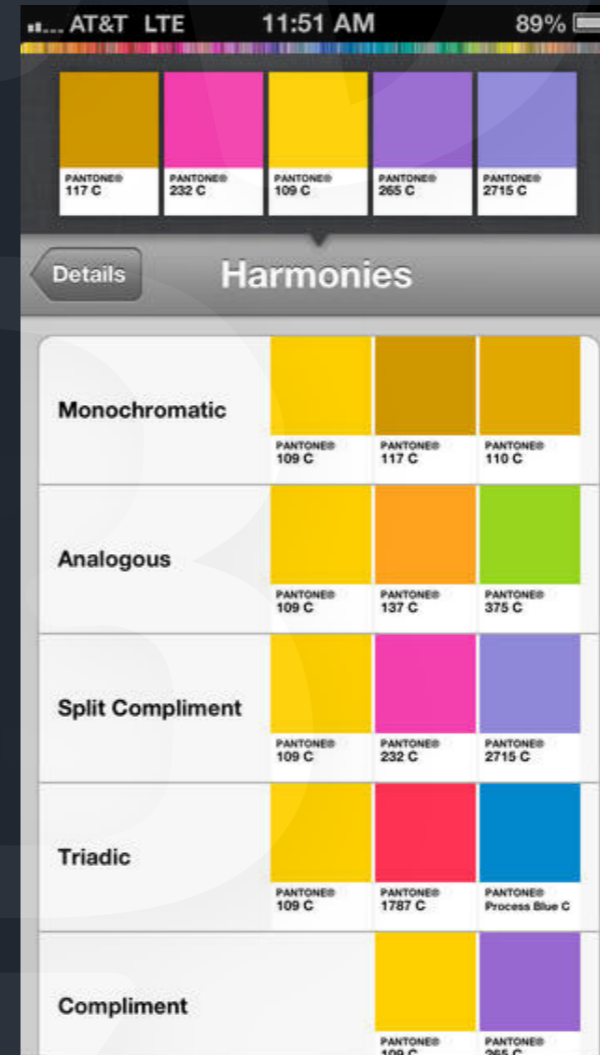


myPantone



GUÍA PANTONE MÓVIL DE COLOR

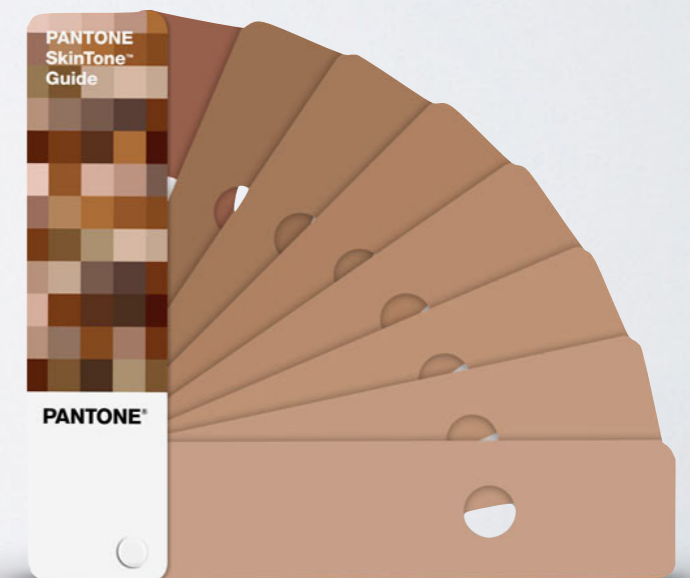
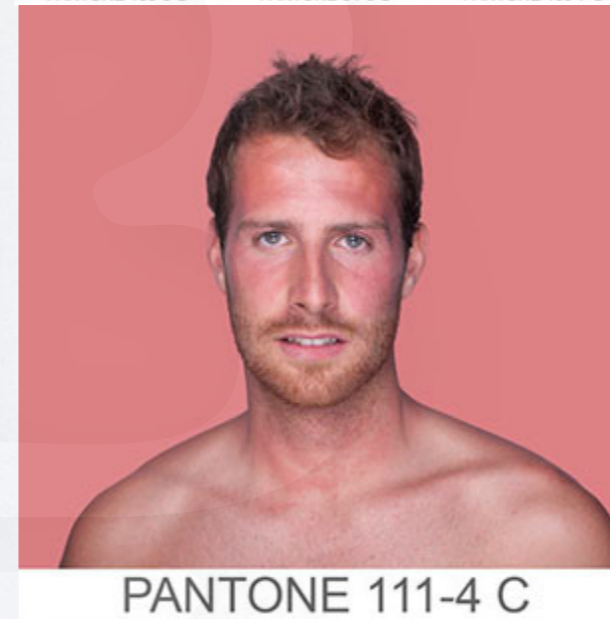
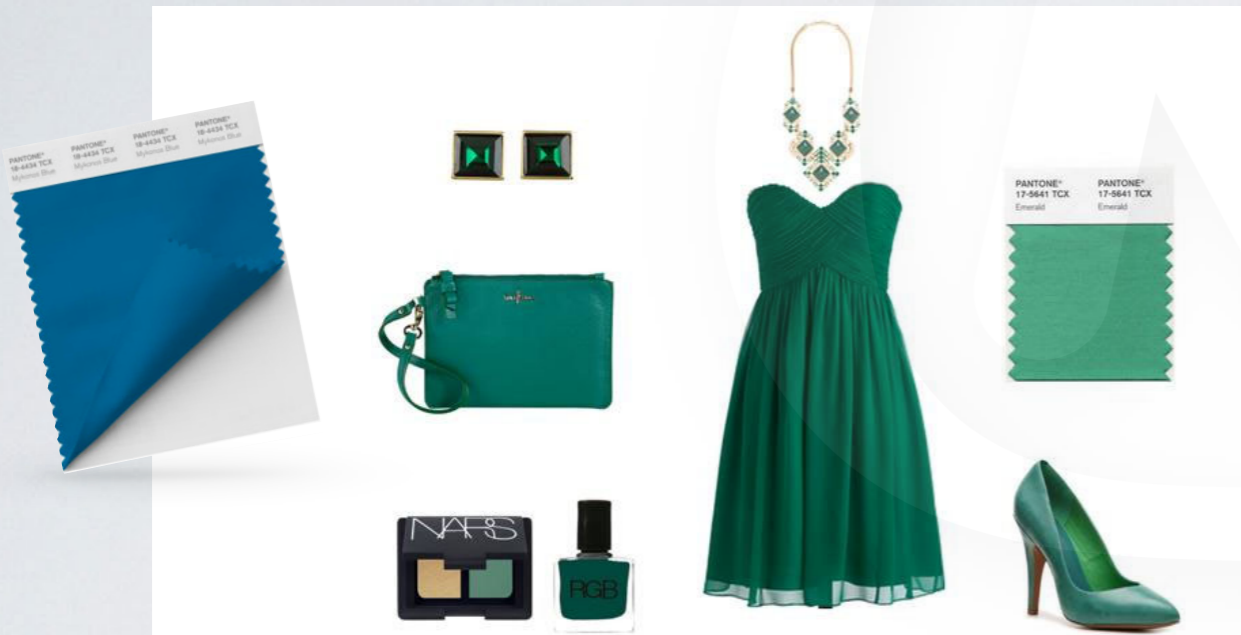
myPANTONE

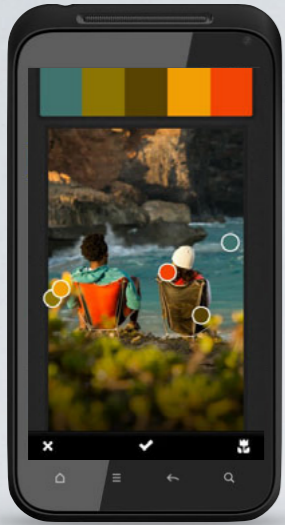


PANTONE EN EL PROCESO GRÁFICO



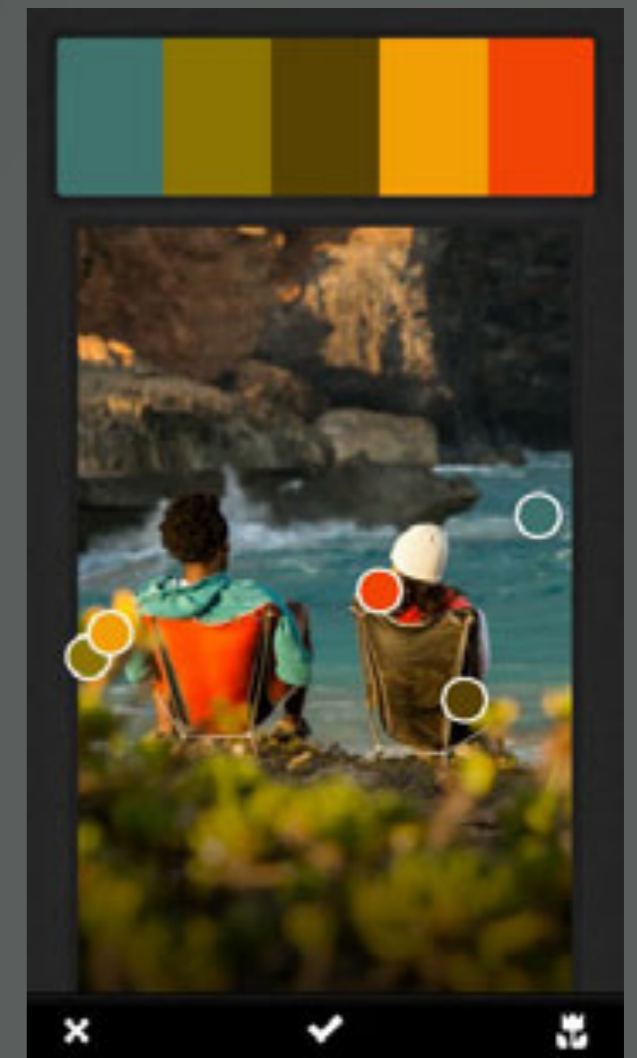
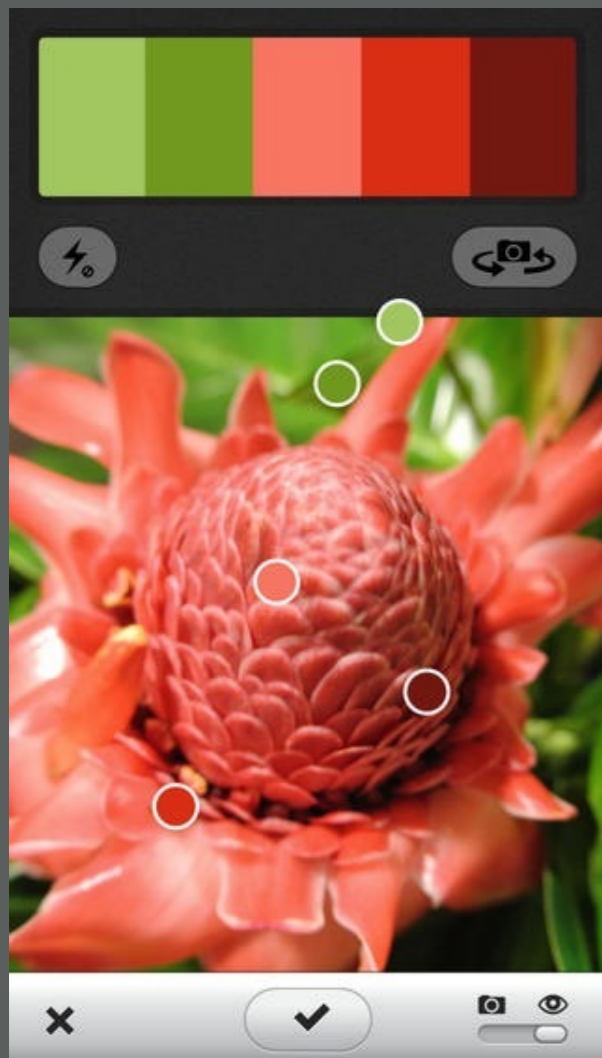
GUIAS ESPECIALES DE COLOR PANTONE





ASISTENTE DE COLOR ADOBE KULER

<https://kuler.adobe.com>



ARMONÍAS DE COLOR



Complementarios
máximo contraste (180°)



Complementarios Adyacentes
inmediatos al complementario



Triadas
equidistantes en la rueda (120°)



Análogos
inmediatos en la rueda





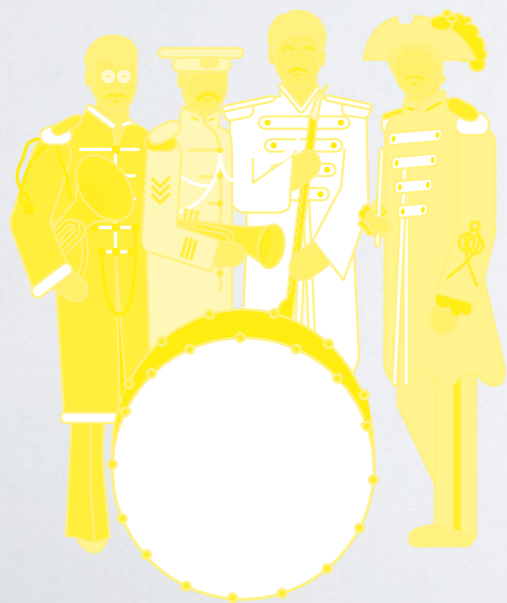
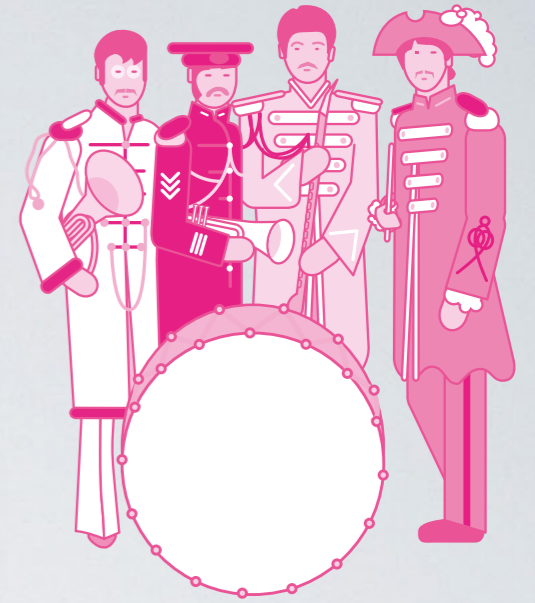
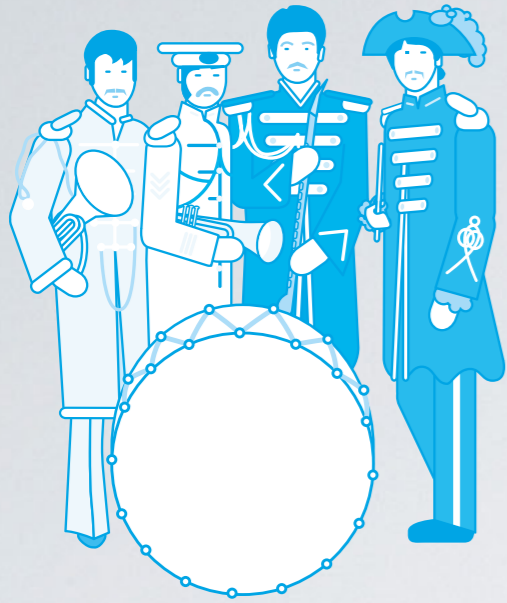
Trabajo Práctico N° 3:

IDENTIFICAR LOS COLORES DE LA BANDERA ARGENTINA

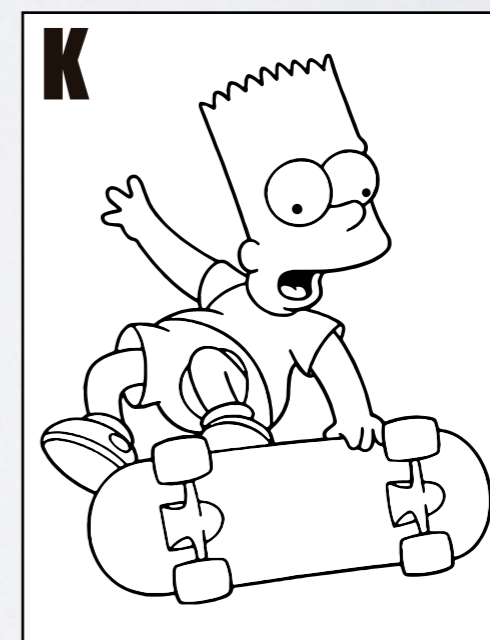
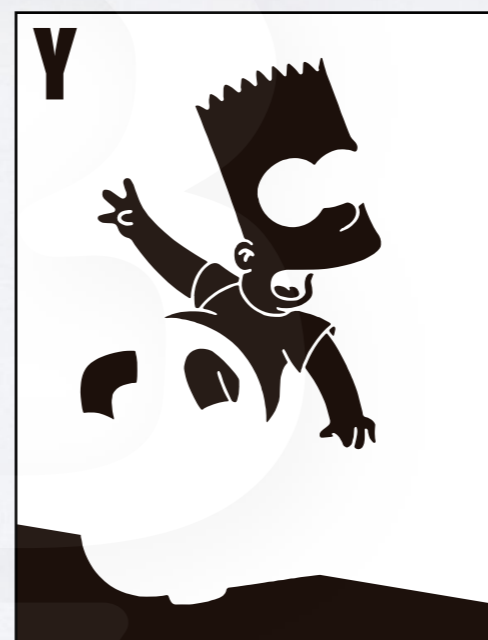
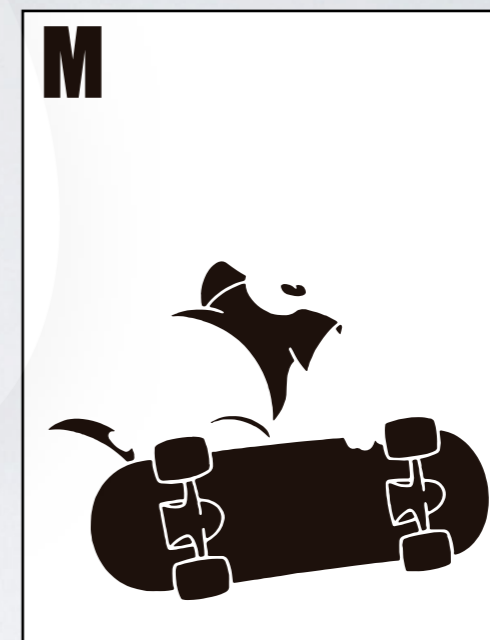
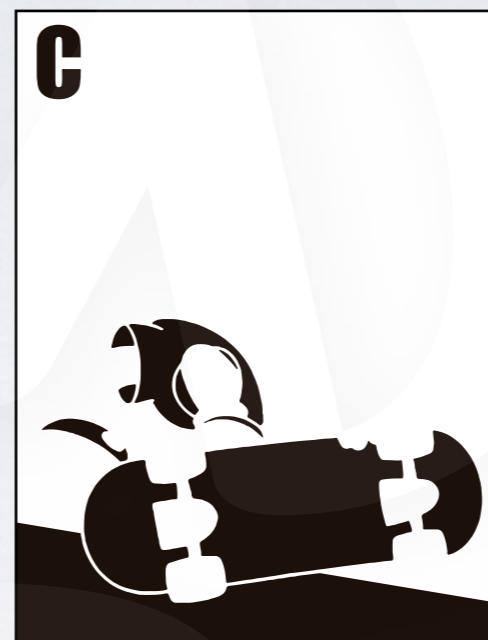
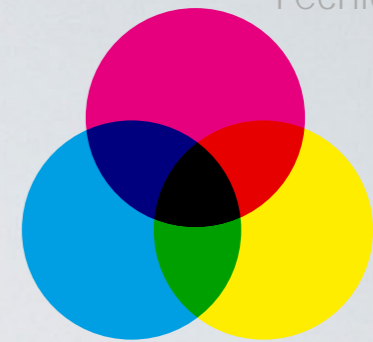


Identificar los colores utilizados para definir el celeste y blanco, el sol y su rostro de la Bandera Nacional Argentina. (Buscar Normas IRAM)

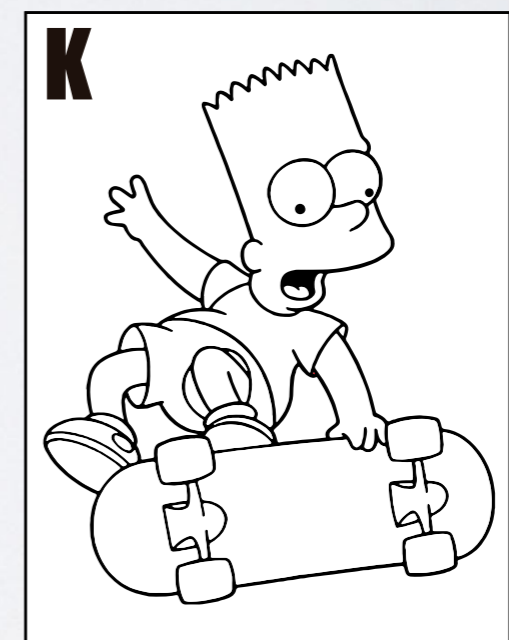
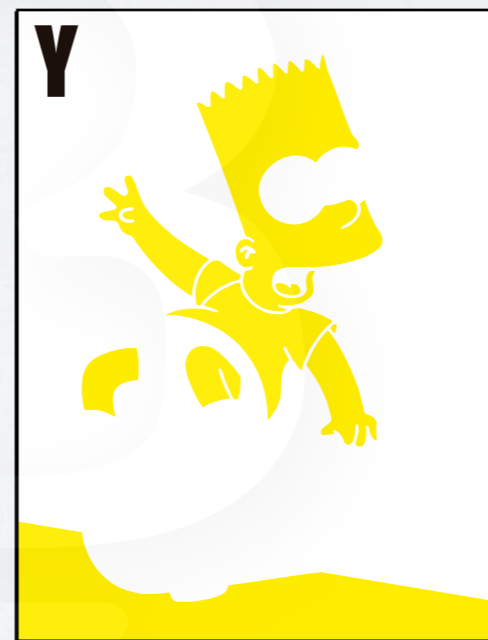
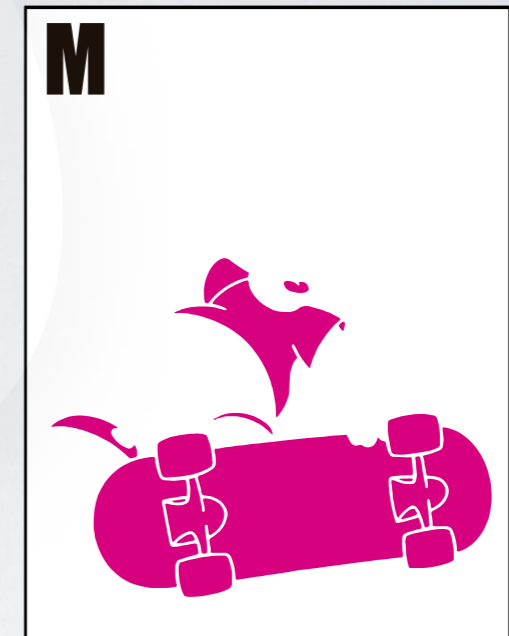
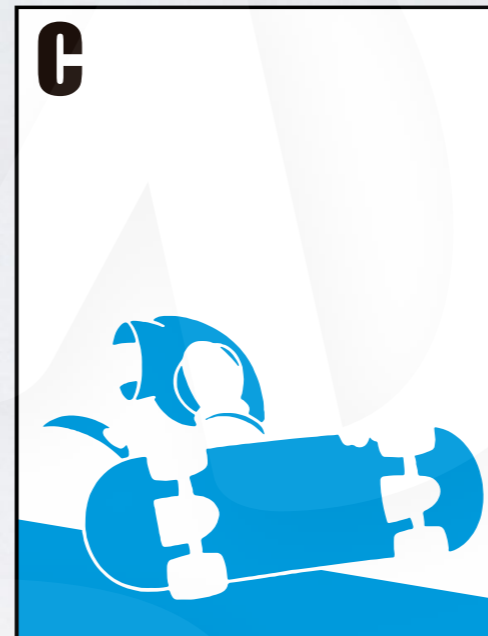
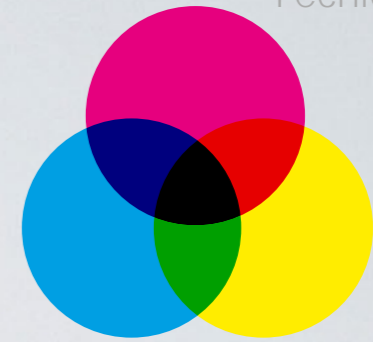
- I. Utilizar la Nomenclatura del Sistema Pantone para:
 - a) **Gráfica**- b) **Textil**- c) **Plásticos**
- II. Convertir los valores del color **Pantone para gráfica** en valores de color de Proceso **CMYK**
- III. Informar detalladamente como se realizó la búsqueda, como se chequeó la información y que herramientas se utilizaron para su correcta identificación.



SEPARACIÓN DE COLOR CMYK

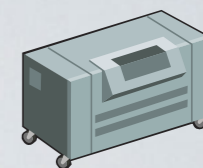
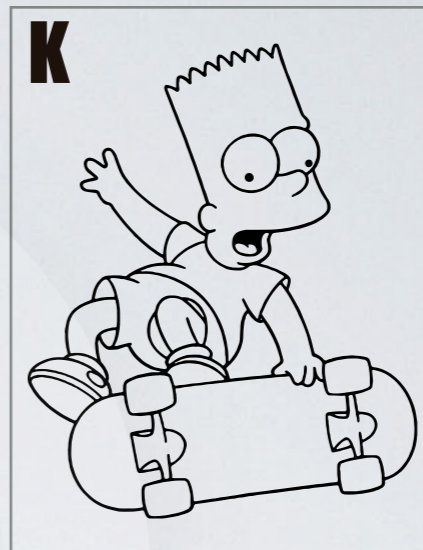


SEPARACIÓN DE COLOR CMYK

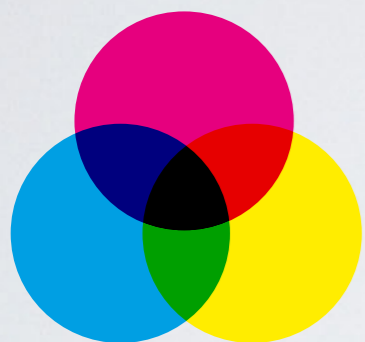




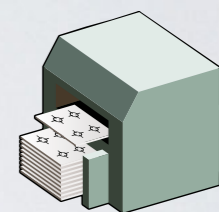
ORIGINAL



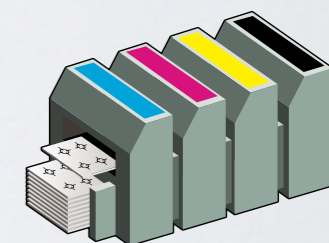
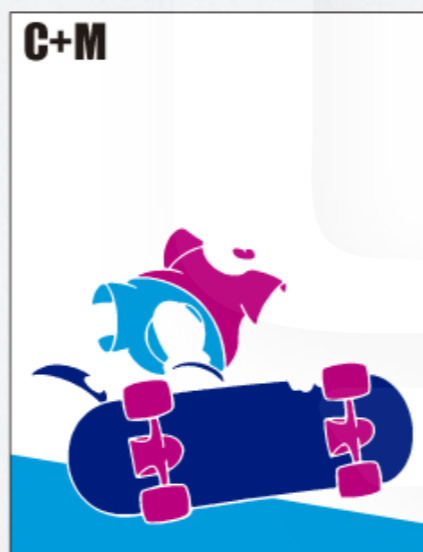
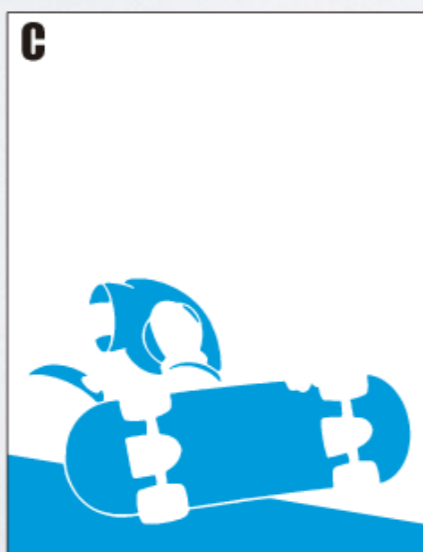
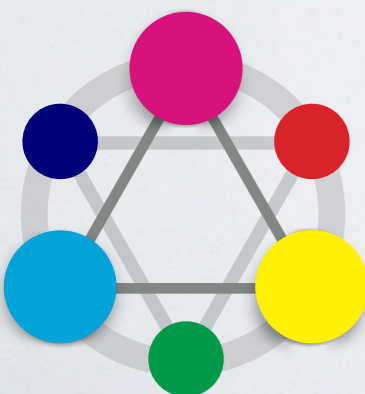
FORMA IMPRESORA



CIRCULO CROMÁTICO



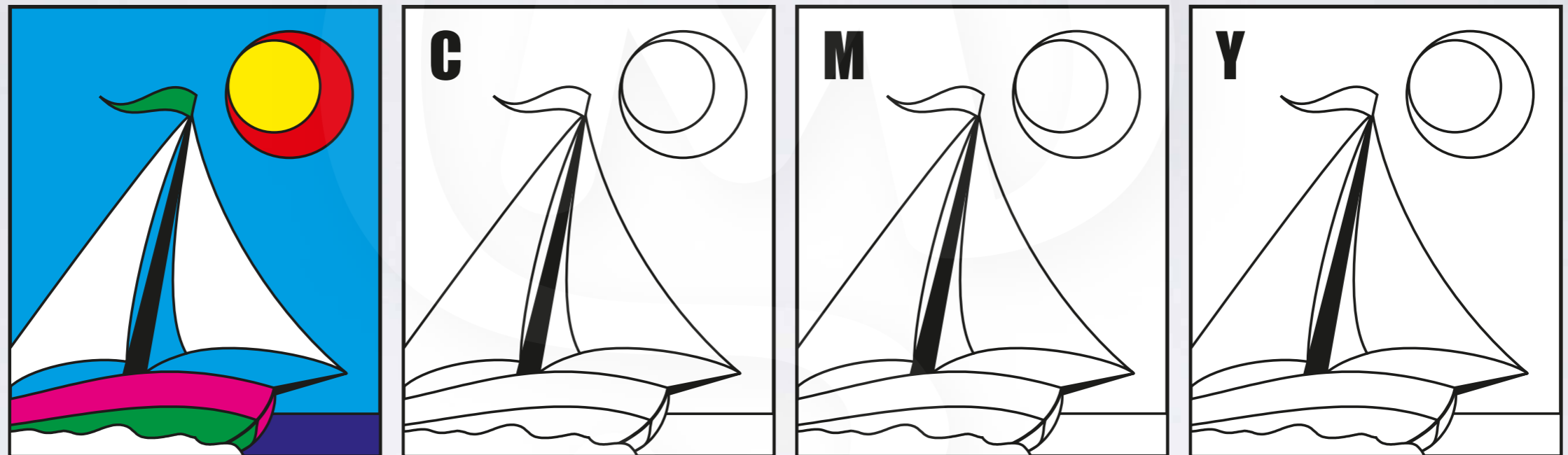
IMPRESO POR COLOR



IMPRESO PROGRESIVO

Trabajo Práctico N° 4:

SEPARACIÓN DE COLORES



Objetivo: Experimentar y comprender como funciona el sistema de separación de colores.

La figura a color representa la imagen que debe imprimirse con superposición de capas de tintas transparentes de los tres colores elementales CYAN, MAGENTA y AMARILLO, donde el color negro ya ha sido impreso como el filete del dibujo. Pintar en el gráfico "**C**" lo que corresponde al cian, en el "**M**" lo que corresponde al magenta y en el "**Y**" lo que corresponde al amarillo.



www.marcelobraz.com