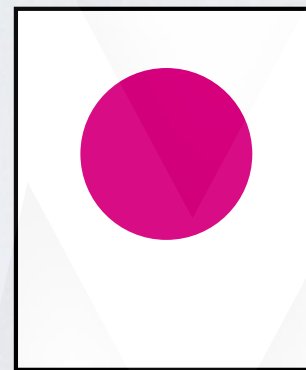
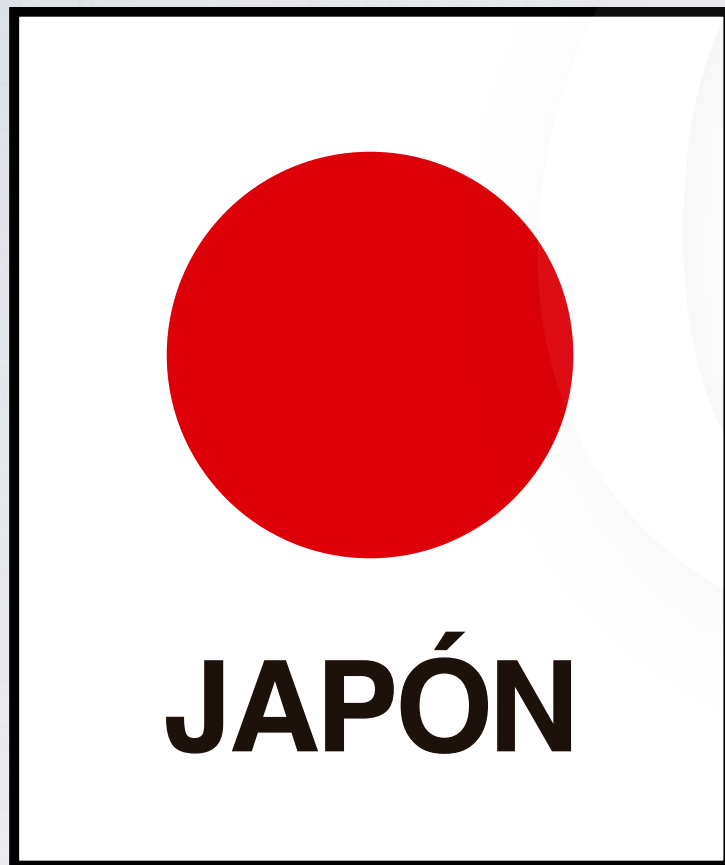




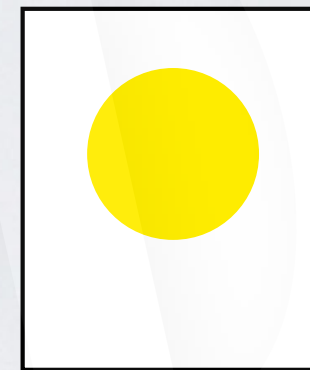
PREIMPRESIÓN

Prof. Marcelo Braz

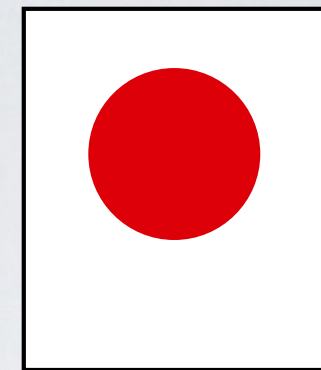
PROCESO Ó TINTAS PLANAS



M = 100%



Y = 100%

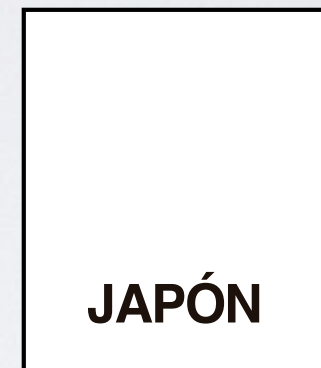


Pantone Red 032



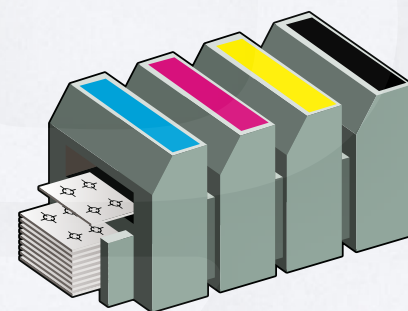
JAPÓN

K = 100%

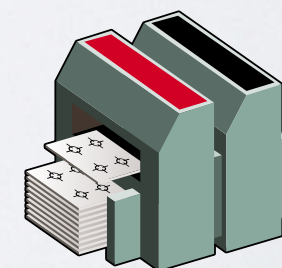


JAPÓN

K = 100%



IMPRESO EN CMYK

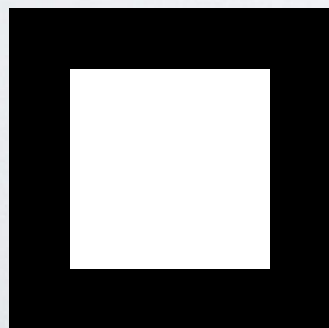
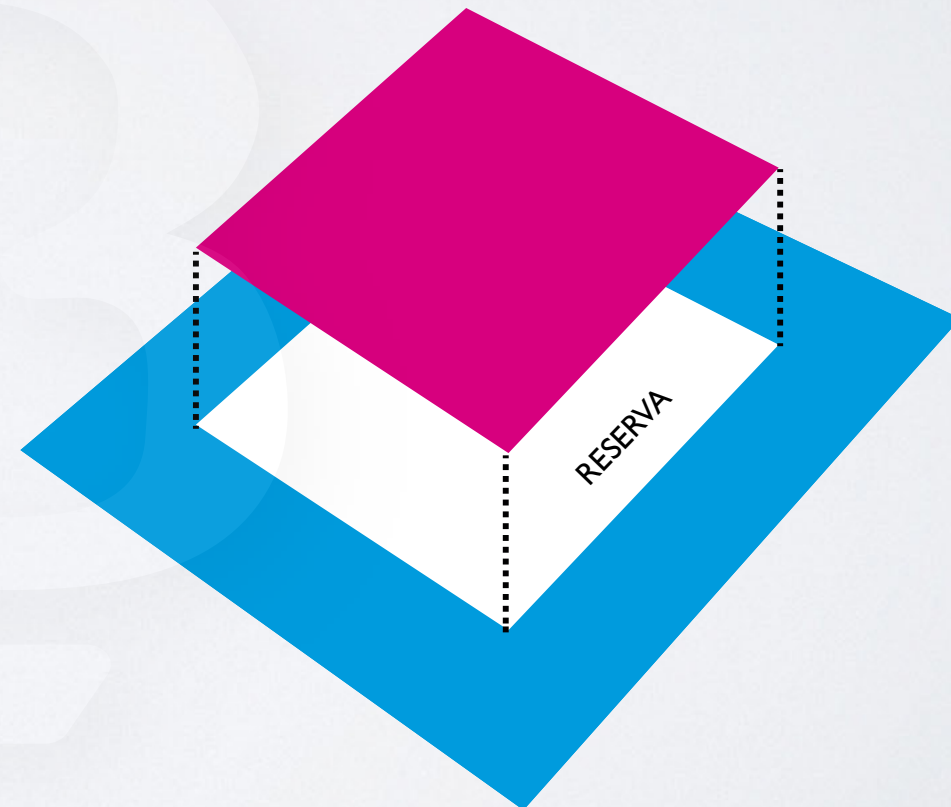


IMPRESO EN PANTONE

RESERVA DE COLOR



Cuando se filman separaciones para un original que tiene colores superpuestos, el color del objeto superior crea una reserva en los colores de los objetos inferiores. En otras palabras, se imprime objeto de encima pero no el de los objetos de debajo.



CIAN



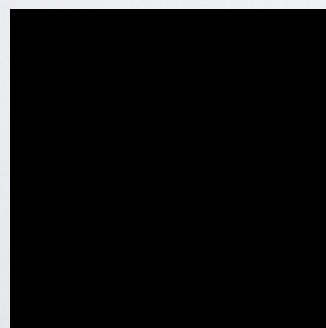
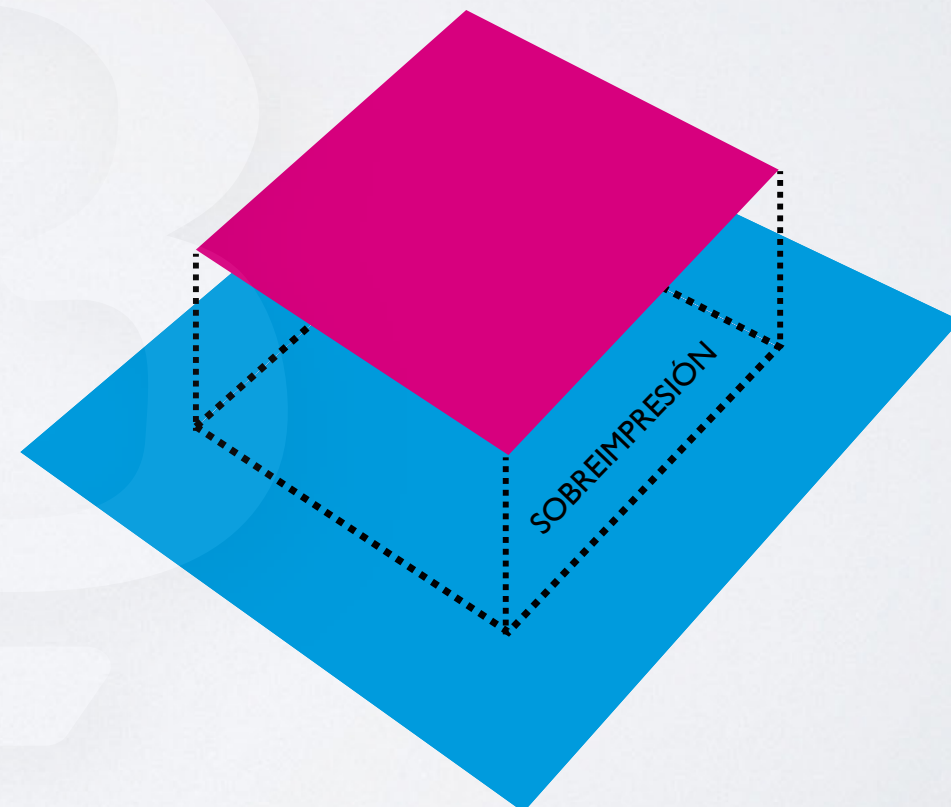
MAGENTA

SOBREIMPRESIÓN



Se puede especificar que ciertos colores o ciertos objetos se impriman encima de los elementos de debajo.

Se utiliza para evitar la aparición de huecos entre colores u objetos debidos a la falta de registro.



CIAN



MAGENTA

SOBREIMPRESIÓN Y FUERA DE REGISTRO

SIN SOBREIMPRESIÓN

CON SOBREIMPRESIÓN

Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit.
 Cras ac aliquam nunc. Integer eget
 placerat libero. Ut vitae orci tellus.
 Phasellus vel mattis ligula.
 Praesent egestas tincidunt
 accumsan. Donec ut felis interdum
 purus consequat dictum. Phasellus
 porttitor ultricies bibendum.
 Morbi vulputate vehicula erat vel
 euismod. Fusce quam lacus,
 bibendum ac consectetur id,
 gravida eget justo. Etiam et urna
 sed augue sodales scelerisque.

CIAN

Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit.
 Cras ac aliquam nunc. Integer eget
 placerat libero. Ut vitae orci tellus.
 Phasellus vel mattis ligula.
 Praesent egestas tincidunt
 accumsan. Donec ut felis interdum
 purus consequat dictum. Phasellus
 porttitor ultricies bibendum.
 Morbi vulputate vehicula erat vel
 euismod. Fusce quam lacus,
 bibendum ac consectetur id,
 gravida eget justo. Etiam et urna
 sed augue sodales scelerisque.

NEGRO

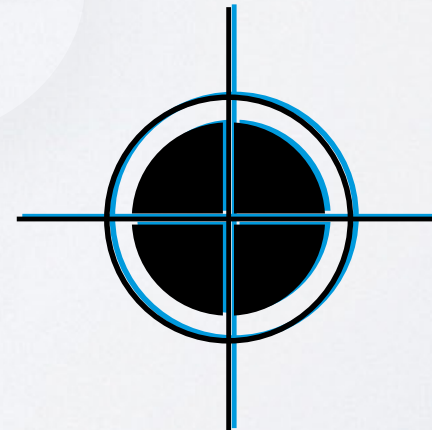
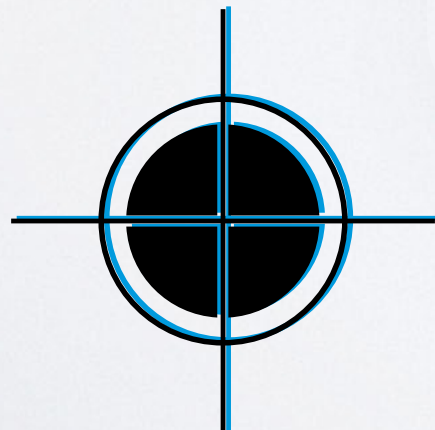
**Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit.
 Cras ac aliquam nunc. Integer eget
 placerat libero. Ut vitae orci tellus.
 Phasellus vel mattis ligula.
 Praesent egestas tincidunt
 accumsan. Donec ut felis interdum
 purus consequat dictum. Phasellus
 porttitor ultricies bibendum.
 Morbi vulputate vehicula erat vel
 euismod. Fusce quam lacus,
 bibendum ac consectetur id,
 gravida eget justo. Etiam et urna
 sed augue sodales scelerisque.**

Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit.
 Cras ac aliquam nunc. Integer eget
 placerat libero. Ut vitae orci tellus.
 Phasellus vel mattis ligula.
 Praesent egestas tincidunt
 accumsan. Donec ut felis interdum
 purus consequat dictum. Phasellus
 porttitor ultricies bibendum.
 Morbi vulputate vehicula erat vel
 euismod. Fusce quam lacus,
 bibendum ac consectetur id,
 gravida eget justo. Etiam et urna
 sed augue sodales scelerisque.

CIAN

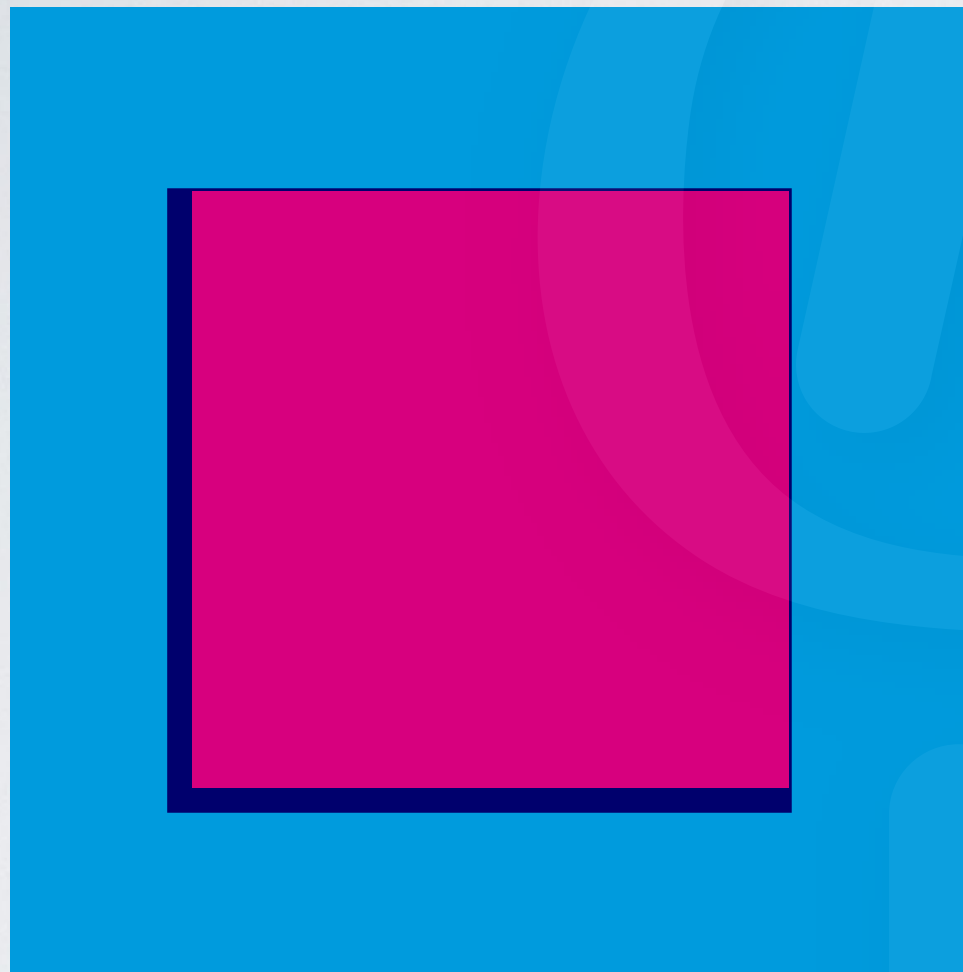
Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit.
 Cras ac aliquam nunc. Integer eget
 placerat libero. Ut vitae orci tellus.
 Phasellus vel mattis ligula.
 Praesent egestas tincidunt
 accumsan. Donec ut felis interdum
 purus consequat dictum. Phasellus
 porttitor ultricies bibendum.
 Morbi vulputate vehicula erat vel
 euismod. Fusce quam lacus,
 bibendum ac consectetur id,
 gravida eget justo. Etiam et urna
 sed augue sodales scelerisque.

NEGRO

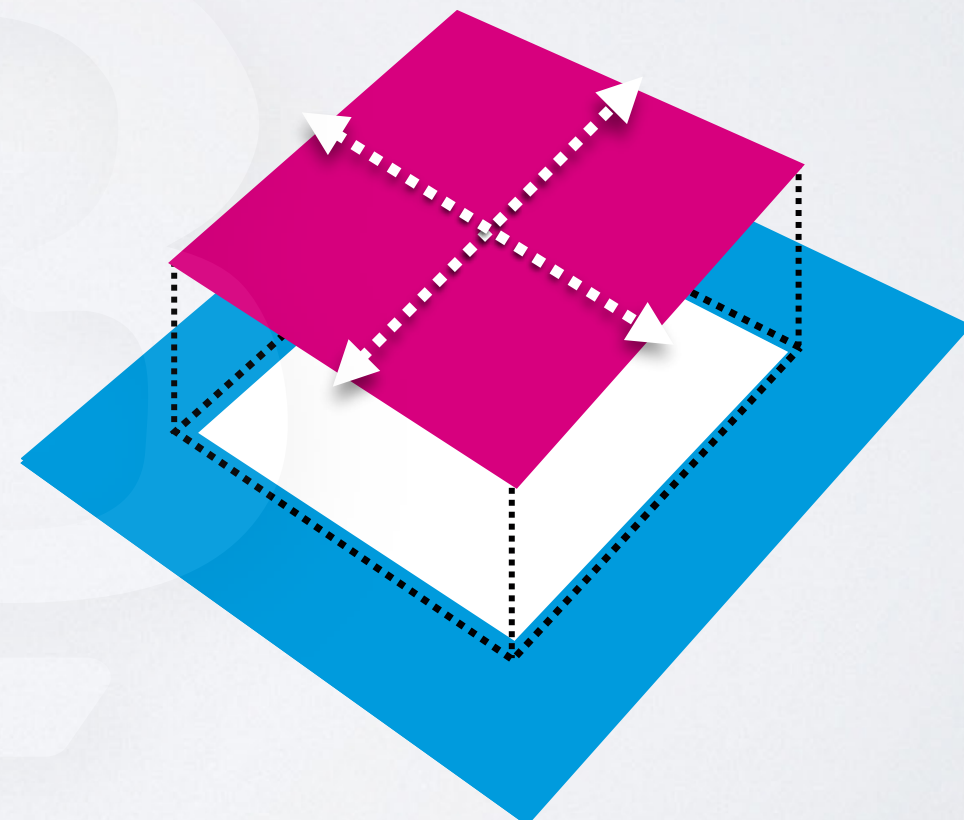
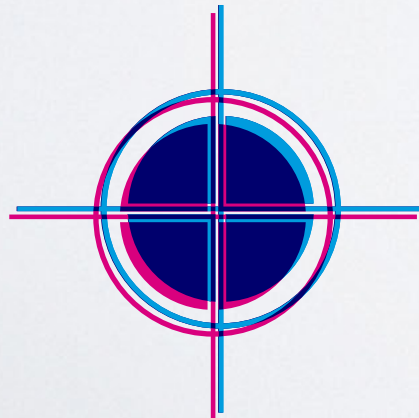


TRAPPING (REVENTADO)

Para minimizar los efectos de una falta de registro los impresores han desarrollado la técnica del trapping o reventado, en la que los colores adyacentes se superimprimen ligeramente en los objetos colindantes.



FUERA DE REGISTRO
CON TRAPPING



GANANCIA DE PUNTO

PRUEBA COLOR



IMPRESIÓN REAL



Muchas variables, desde los procesos usados para las separaciones hasta la clase del papel o el sistema de impresión, afectan al tamaño de los puntos impresos. Los puntos aumentan de tamaño cuando la tinta húmeda es absorbida por el papel. Si la ganancia de punto es excesiva, los colores se imprimen más oscuros de lo especificado.

COMPONENTE GRIS GCR

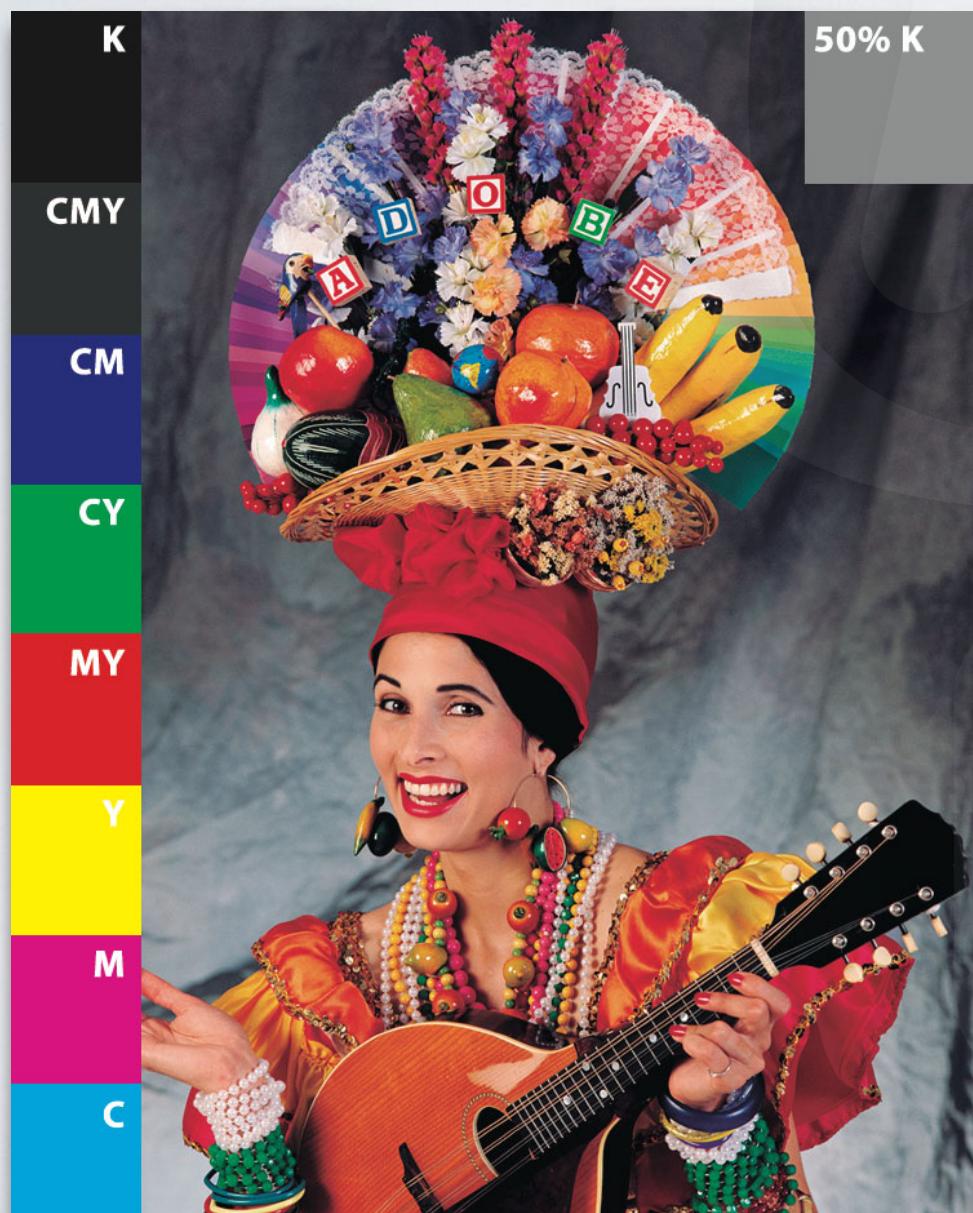
Gray Component Replacement (sustitución del componente gris)

CMYK

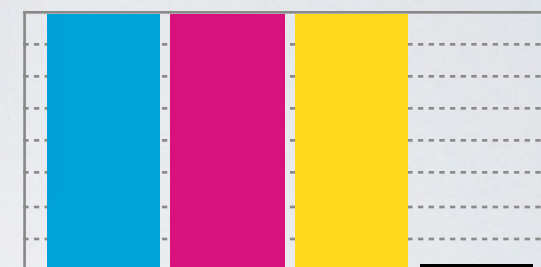
CMY

K

COBERTURA DE TINTA

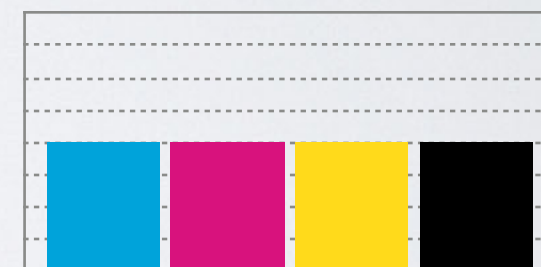


=



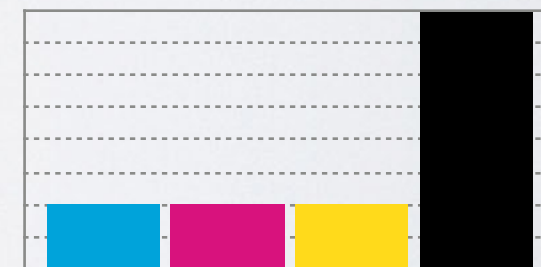
SIN G.C.R.

=



G.C.R. MEDIO

=

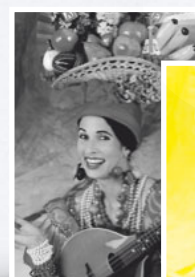
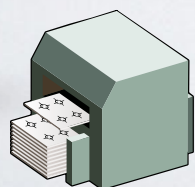


G.C.R. MÁXIMO

MONOCROMÍA / BICROMÍA / TRICROMÍA



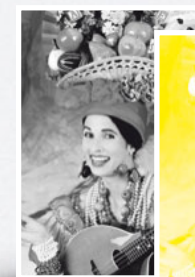
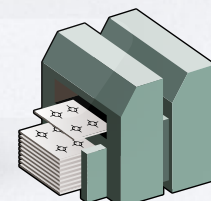
PANTONE 286



NEGRO



AMARILLO



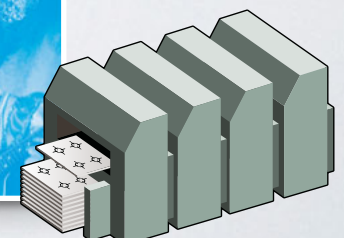
NEGRO



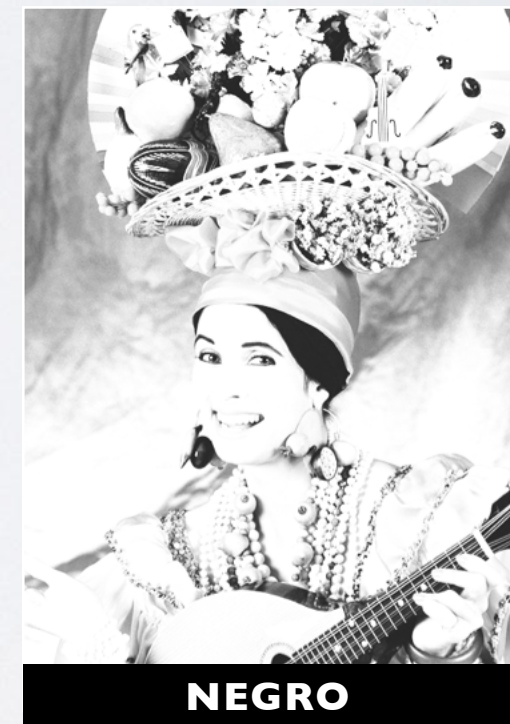
AMARILLO



CIAN

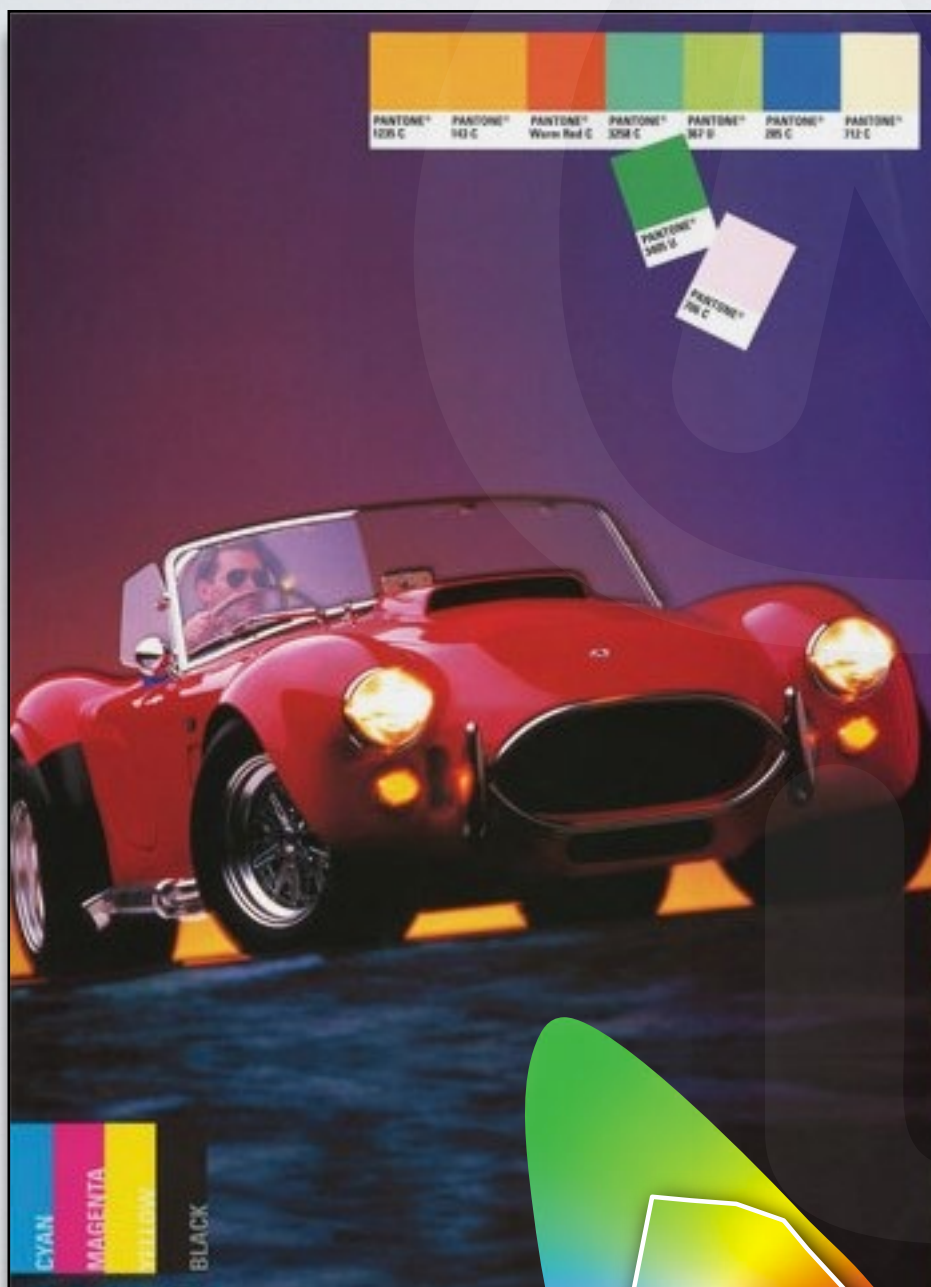


CUATRICROMÍA O CITOCROMÍA



El conjunto de las cuatro películas gráficas de cian, magenta, amarillo y negro (CMYK) se llama FOTOCROMO

COLOR DE ALTA FIDELIDAD



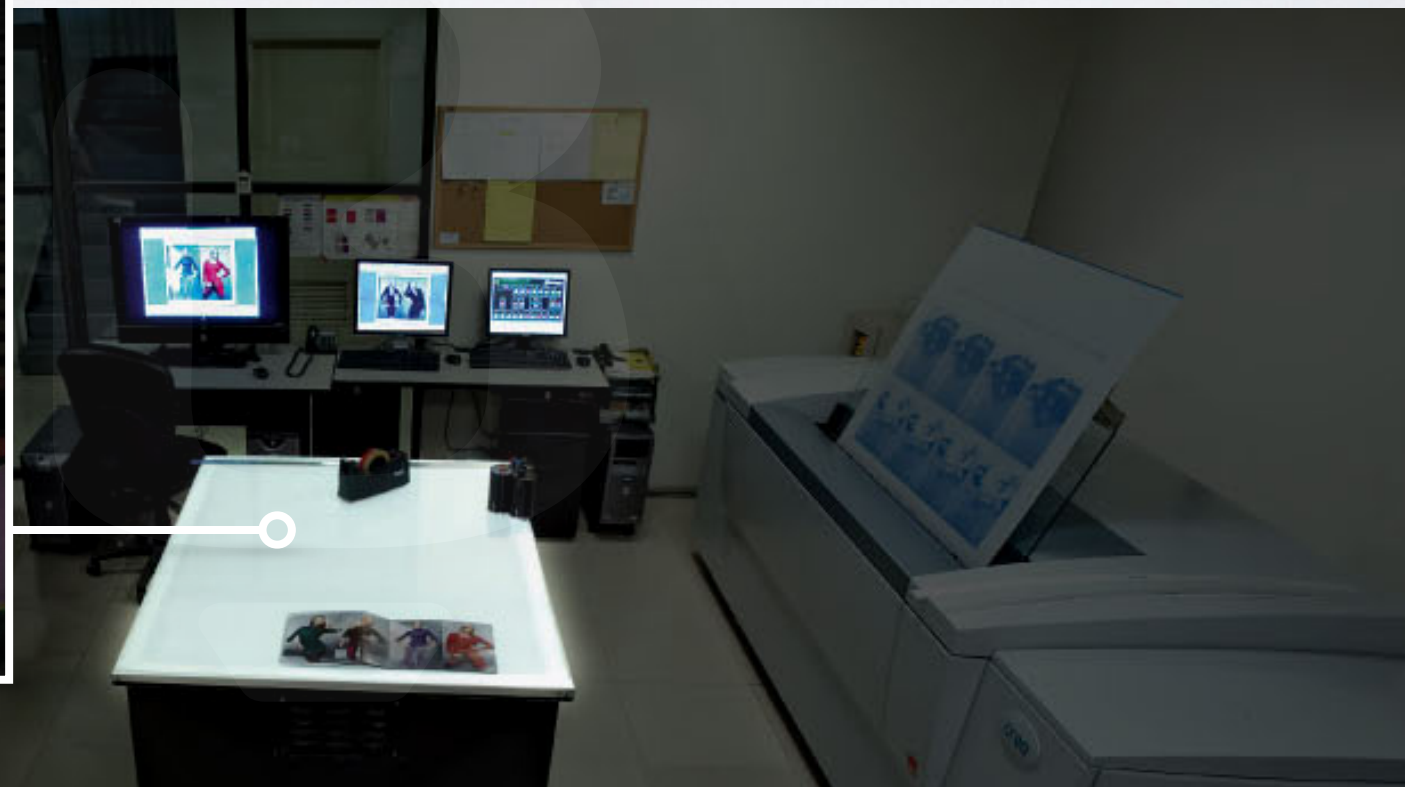
CMYK

CMYK+OG

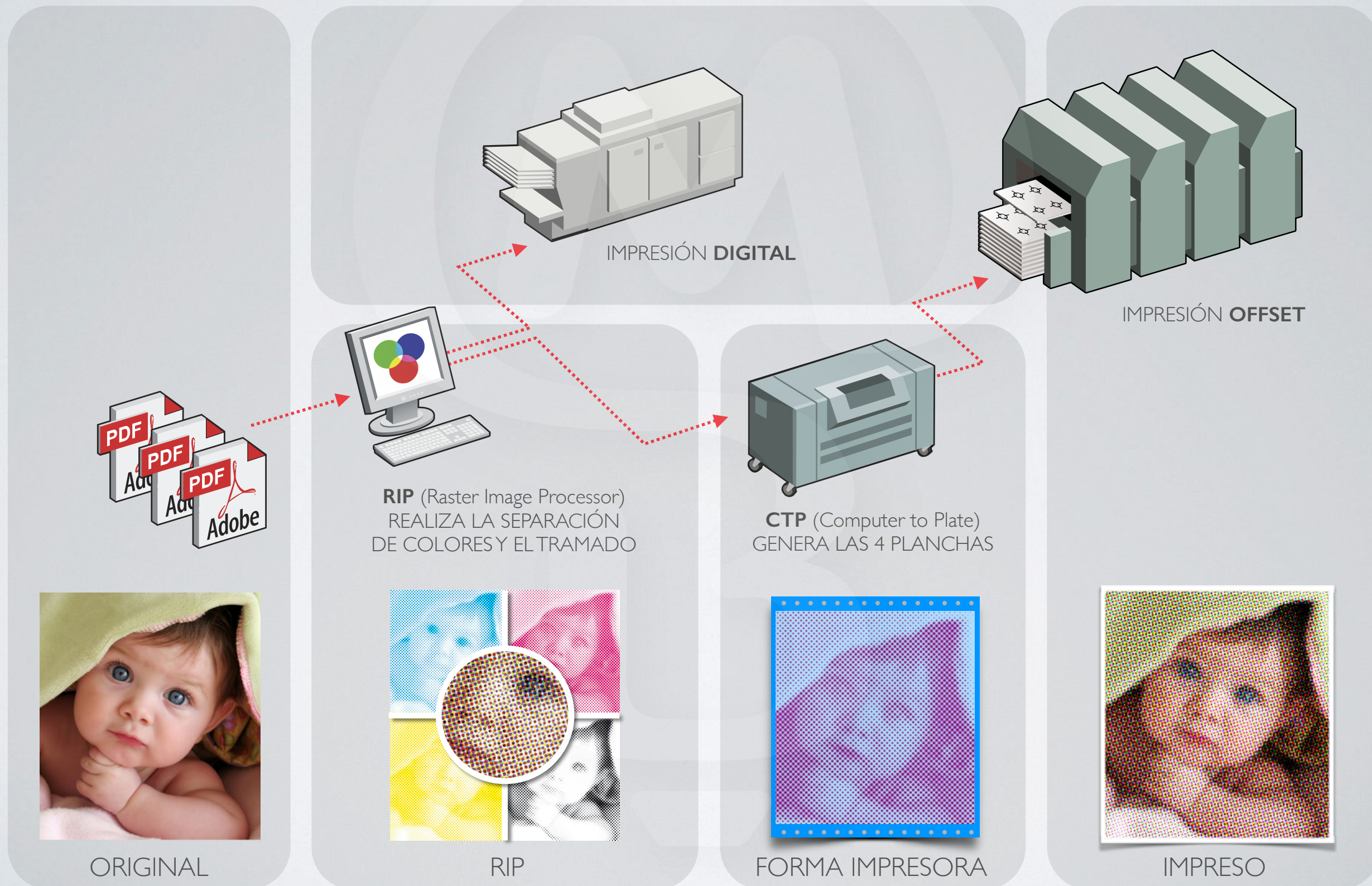
CAMBIO DE COLOR BÁSICO DE CUATRICROMÍA



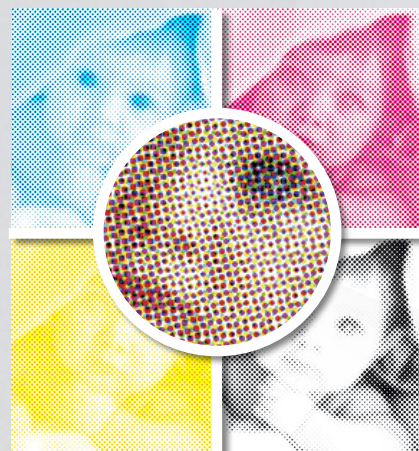
TALLER DE PREPrensa



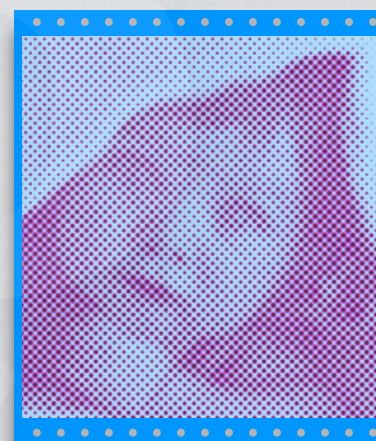
OBTENCIÓN DE LA FORMA IMPRESORA



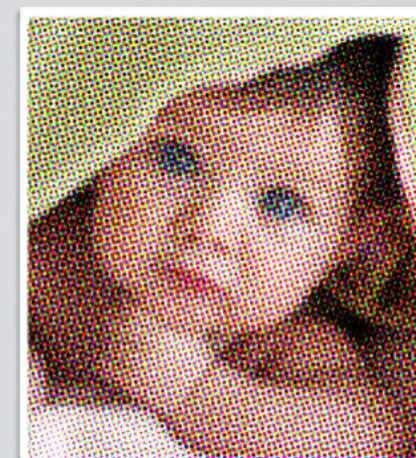
ORIGINAL



RIP

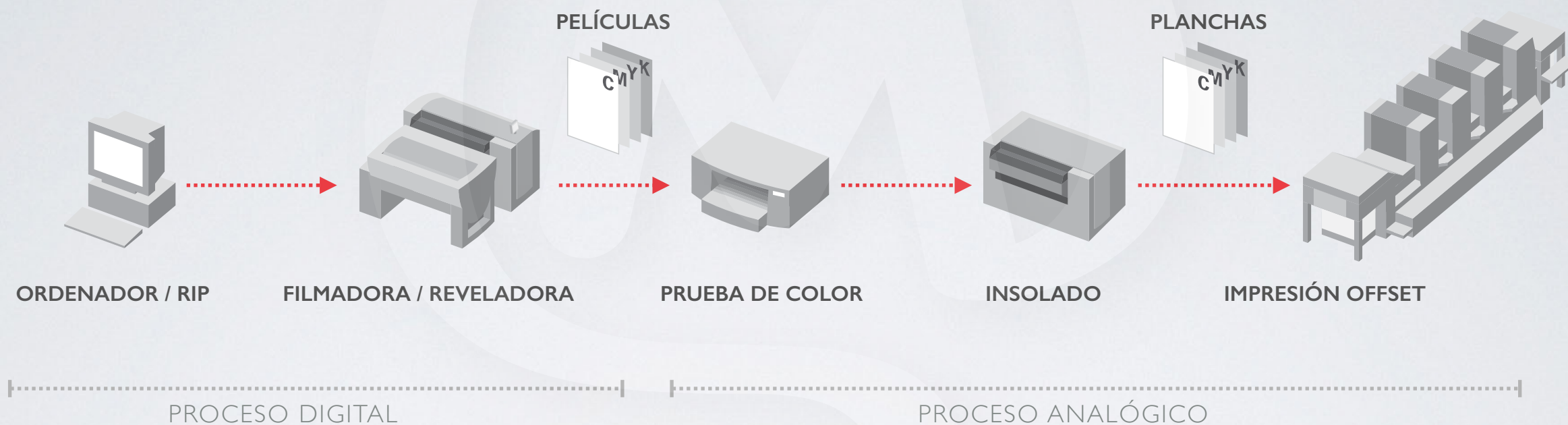


FORMA IMPRESORA



IMPRESO

COMPUTER TO FILM / CTF



PELÍCULAS GRÁFICAS

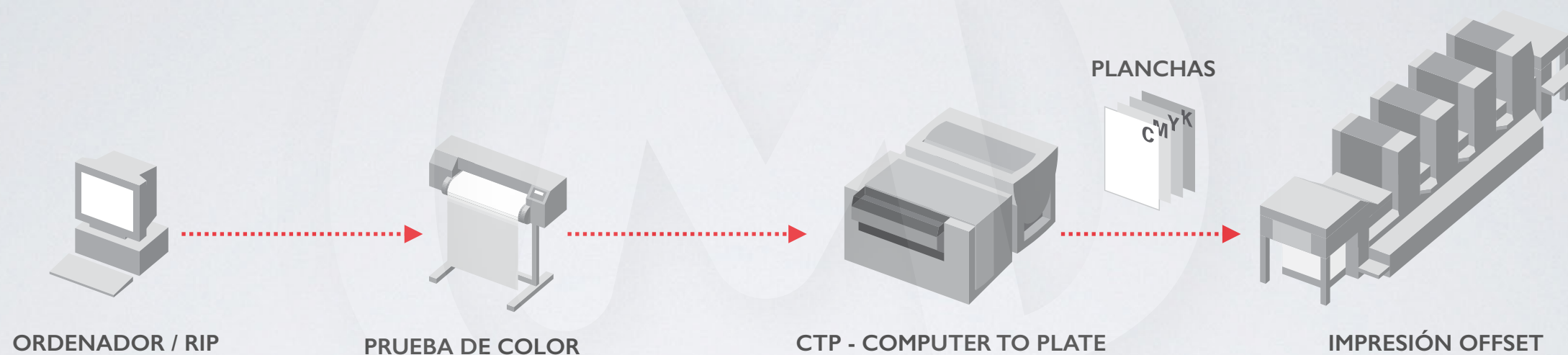


PRUEBA DE COLOR



INSOLADORA DE PLANCHAS

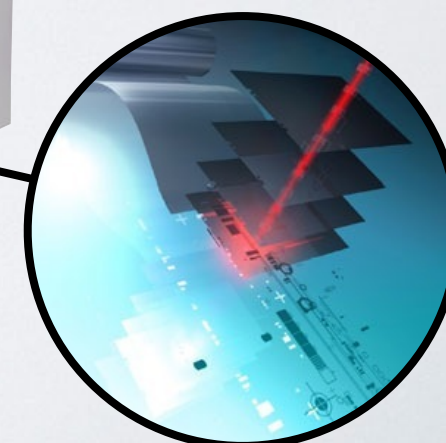
COMPUTER TO PLATE / CTP



PRUEBA DE COLOR



CTP - COMPUTER TO PLATE



ARTES FINALES Y PREPrensa PARA OFFSET

Libro de Cuentos



DISEÑO:

Textos

Imágenes

Layout

Digitales

Manuales

ORIGINAL:

Márgenes

Revisión de Texto

Color CMYK

Resolución y Trama

PREPrensa:

Overprint

Folios y Pliegos

Cotas y Barras

Separación CYMK

Planchas y Offset

ACABADO:

Doblado

Guillotinado

Encuadernado

DISTRIBUCIÓN

GLOSARIO

Arte Final = **Original**

Sangrado = **Demasía**

Layout = **Estructura del diseño**

Mapa de bit = **Imagen pixelar**

Overprint = **Solapamiento**

Tiro y Retiro = **Frente y Dorso**

Negativos = **Películas Gráficas**



www.marcelobraz.com