



ORIGINALES DE ARTE / TRAMA

Prof. Marcelo Braz



ORIGINALES DE ARTE



FOTOGRAFÍAS



ILUSTRACIONES



PINTURAS





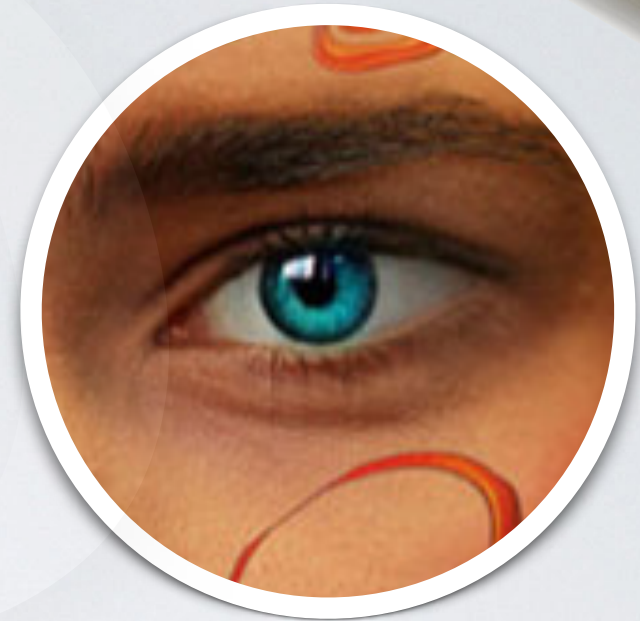
CARACTERÍSTICAS DE LOS ORIGINALES DE ARTE



Pluma o Lineal



Tono Continuo (en escala de grises)



Tono Continuo (en color)



CARACTERÍSTICA DE LOS ORIGINALES DE ARTE



Tono Contínuo



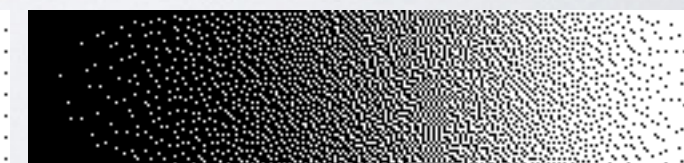
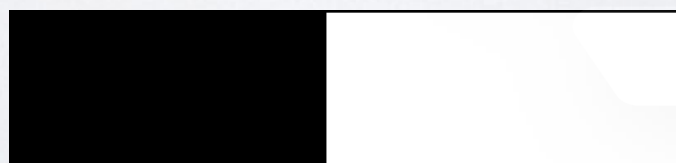
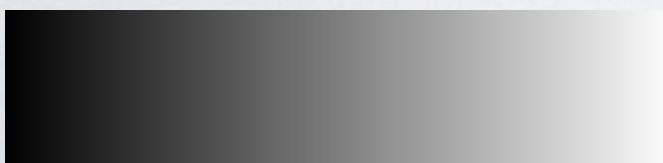
Pluma o Lineal



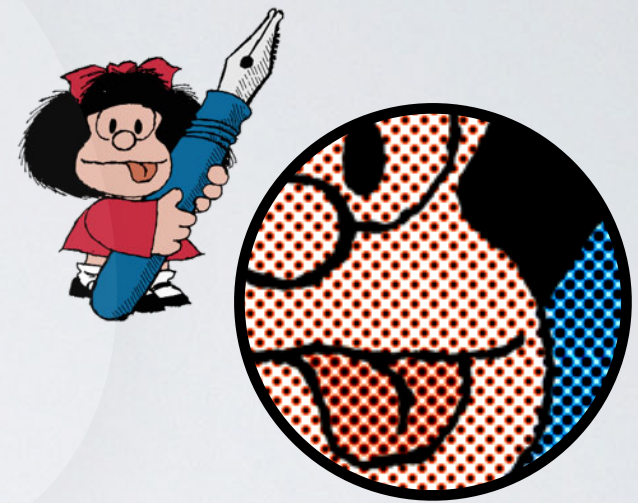
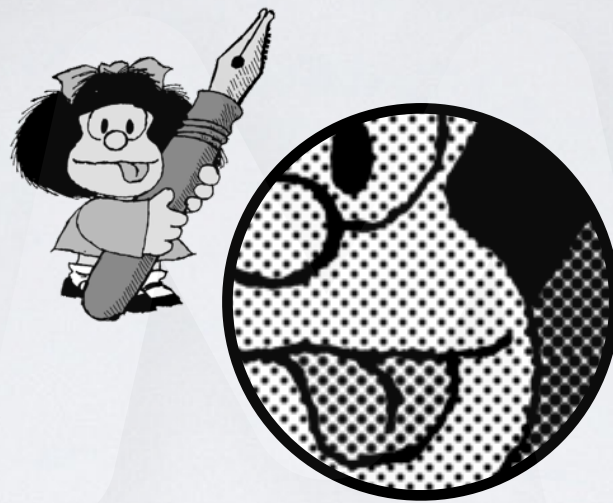
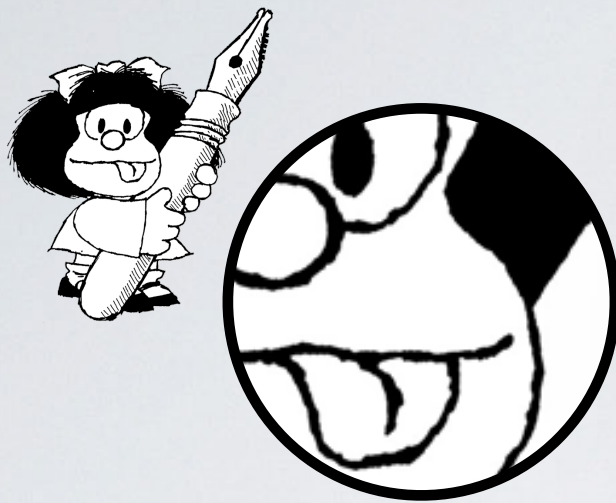
Trama de medios tonos (Autotipía)



Trama aleatoria



ORIGINAL CON APLICACIÓN DE GRISADOS



Pluma o Lineal



Aplicación de Grisados B/N



100% 60% 40% 20% 0%



Aplicación de Grisados Color

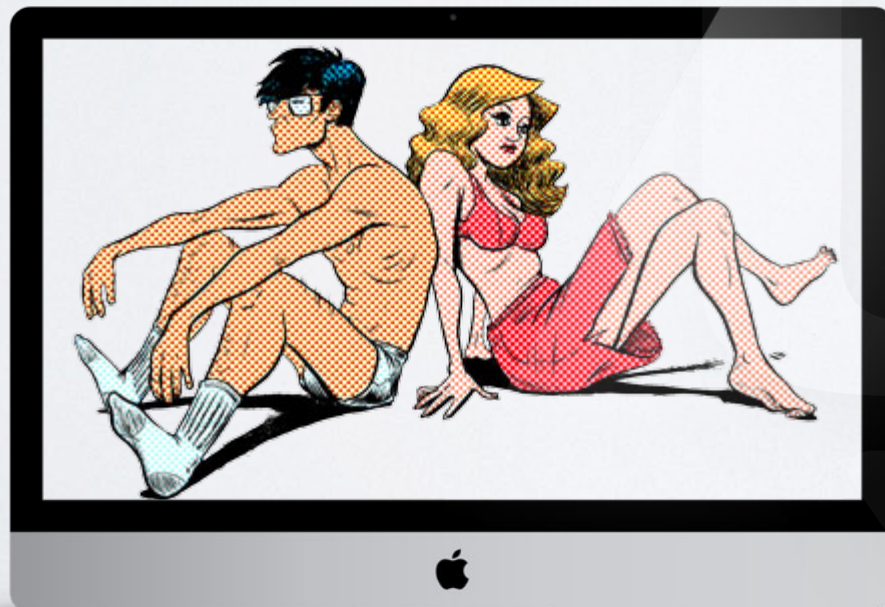


PROCESO DE APLICACIÓN DE GRISADOS

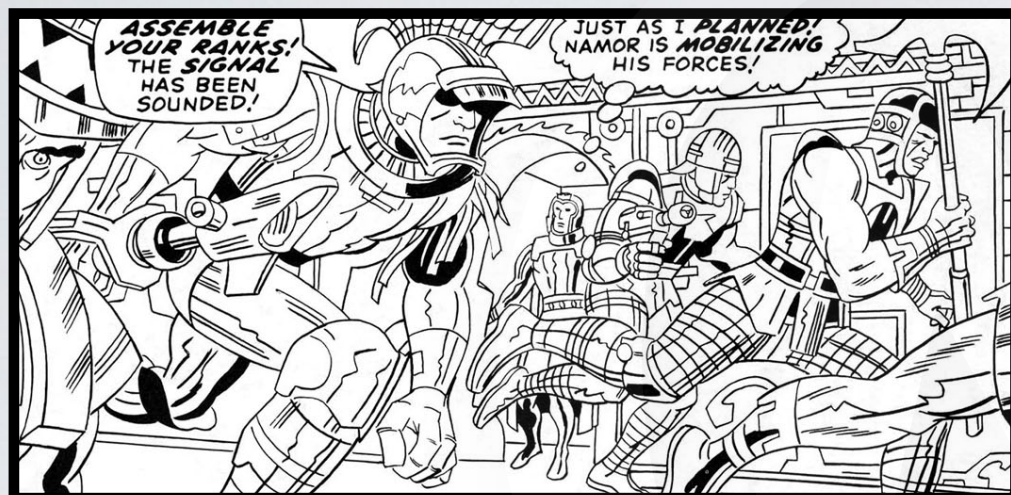
Original Manual Pluma



Aplicación de Grisados en Photoshop

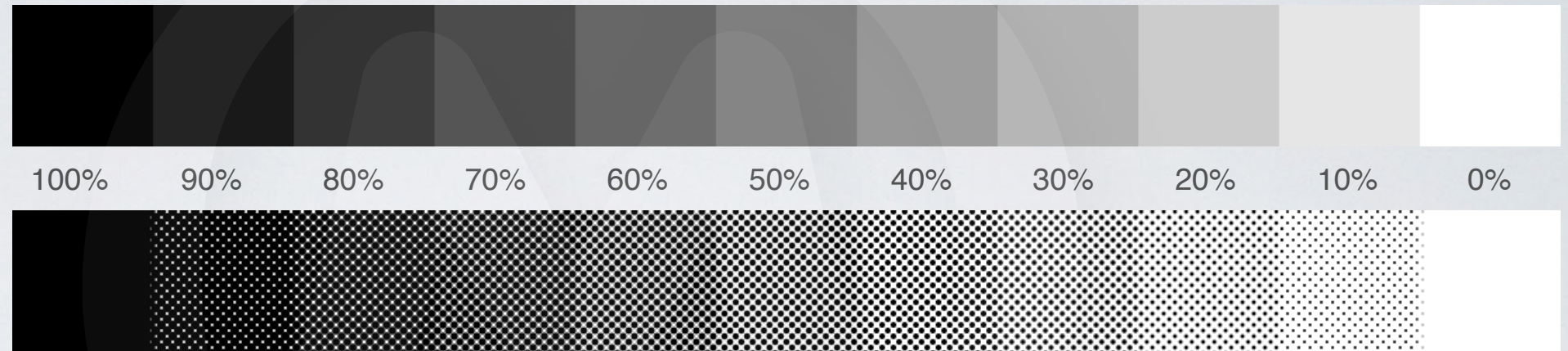


PROCESO DE APLICACIÓN DE GRISADOS



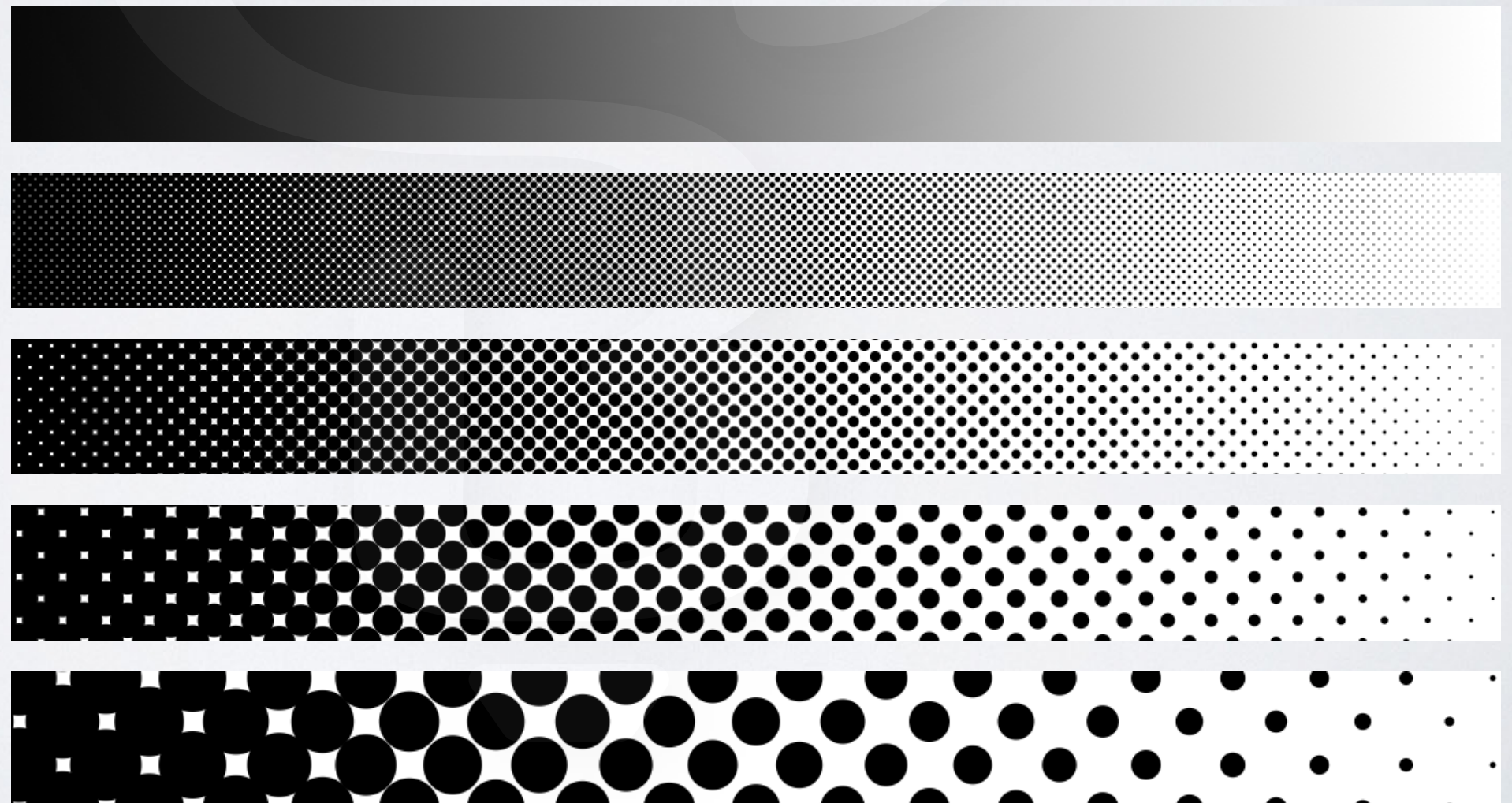
VARIACIÓN TONAL DE GRISADOS Y TRAMAS

**VALOR TONAL
DE GRISADOS**



TRAMA CERRADA

VARIACIÓN DE LINEATURA



TRAMA ABIERTA

AUTOTIPÍA



La descomposición de una imagen en puntos de trama de distintos tamaños (que, al ser imperceptibles individualmente, dan la sensación de variación tonal) se la denomina **autotipia**.



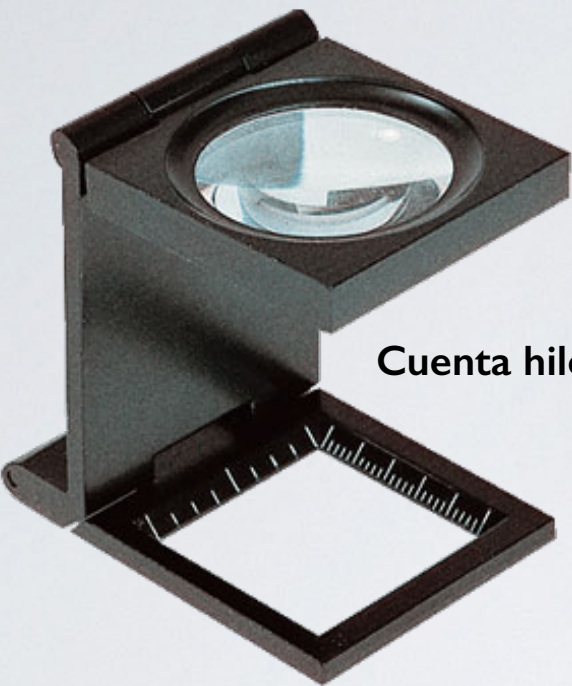
TONO CONTÍNUO



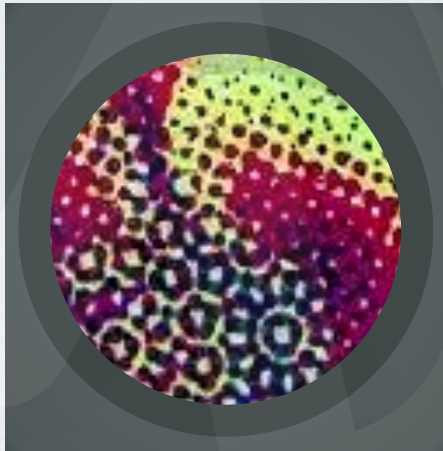
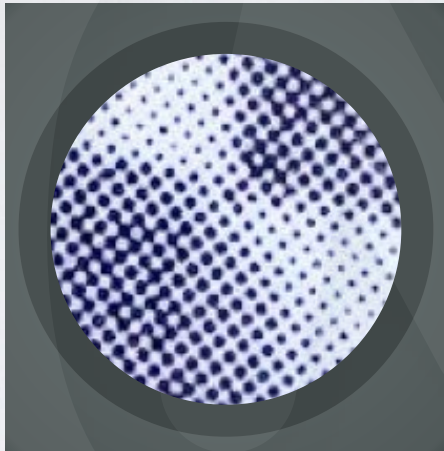
AUTOTIPIÁ



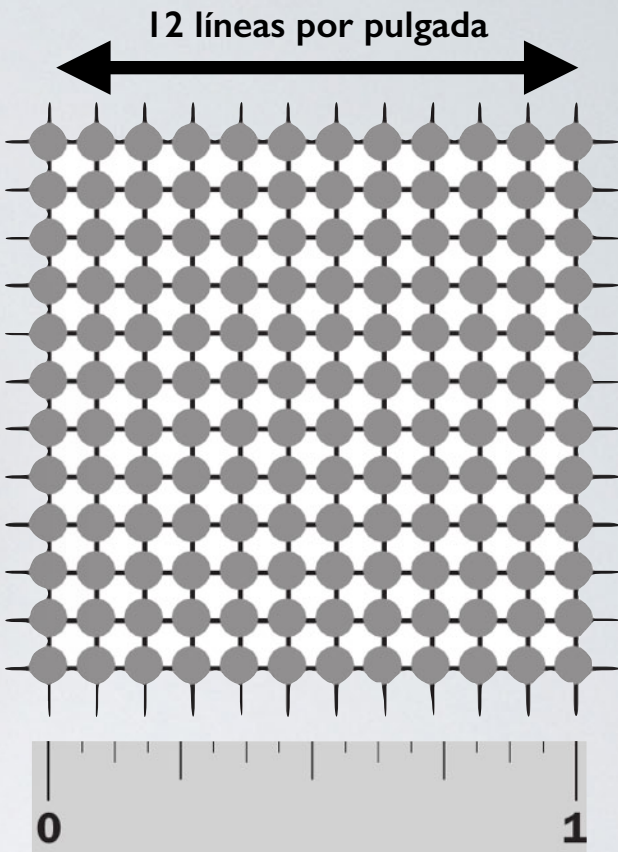
LINEATURA DE LAS TRAMAS LPI



Cuenta hilos

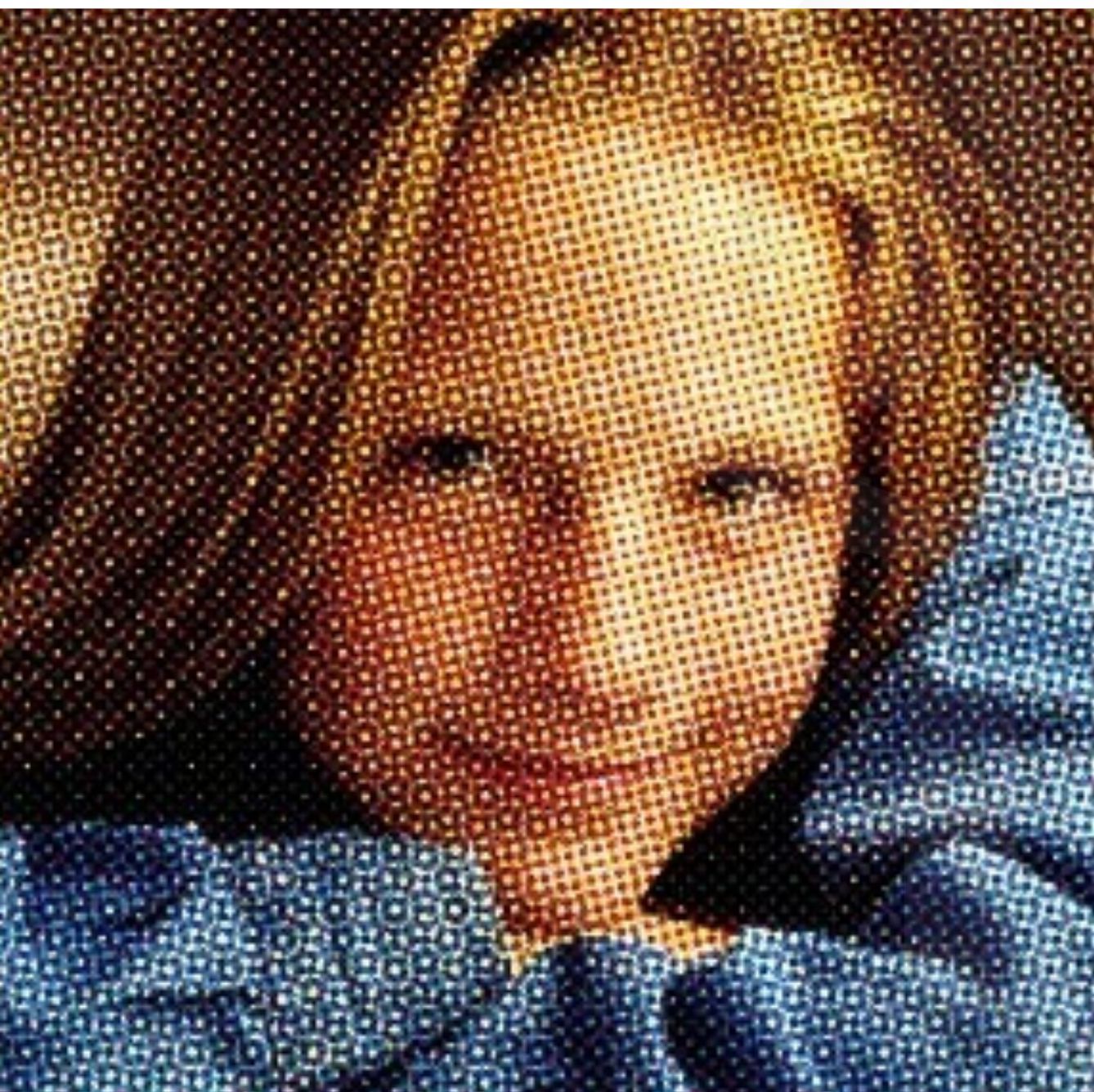


Visión de tramas con el Cuenta hilos



Sistemas de impresión y lineatura de trama: lpi (lines per inch) líneas por pulgada								
	50	85	100	133	150	175	200	300
Huecograbado							◆	◆
Offset		◆	◆	◆	◆	◆	◆	XM
Flexografía (Banda angosta)				◆	◆	◆	◆	
Flexografía (Banda ancha)		◆	◆	◆	◆	◆		
Serigrafía	◆	◆	◆	◆	◆			

TRAMAS AM / FM



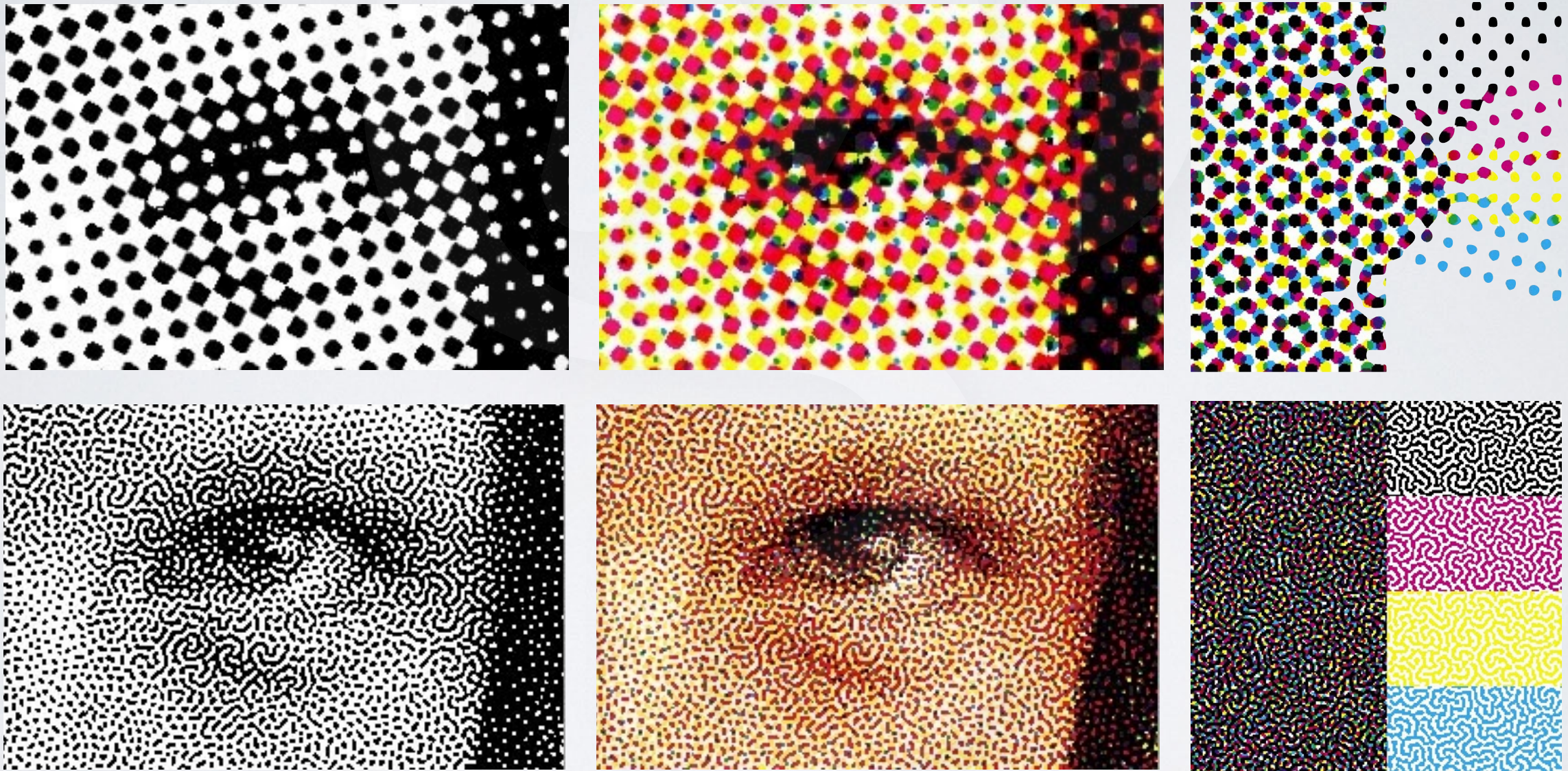
TRAMA CONVENCIONAL (**AM**)



TRAMA ESTOCÁSTICA (**FM**)

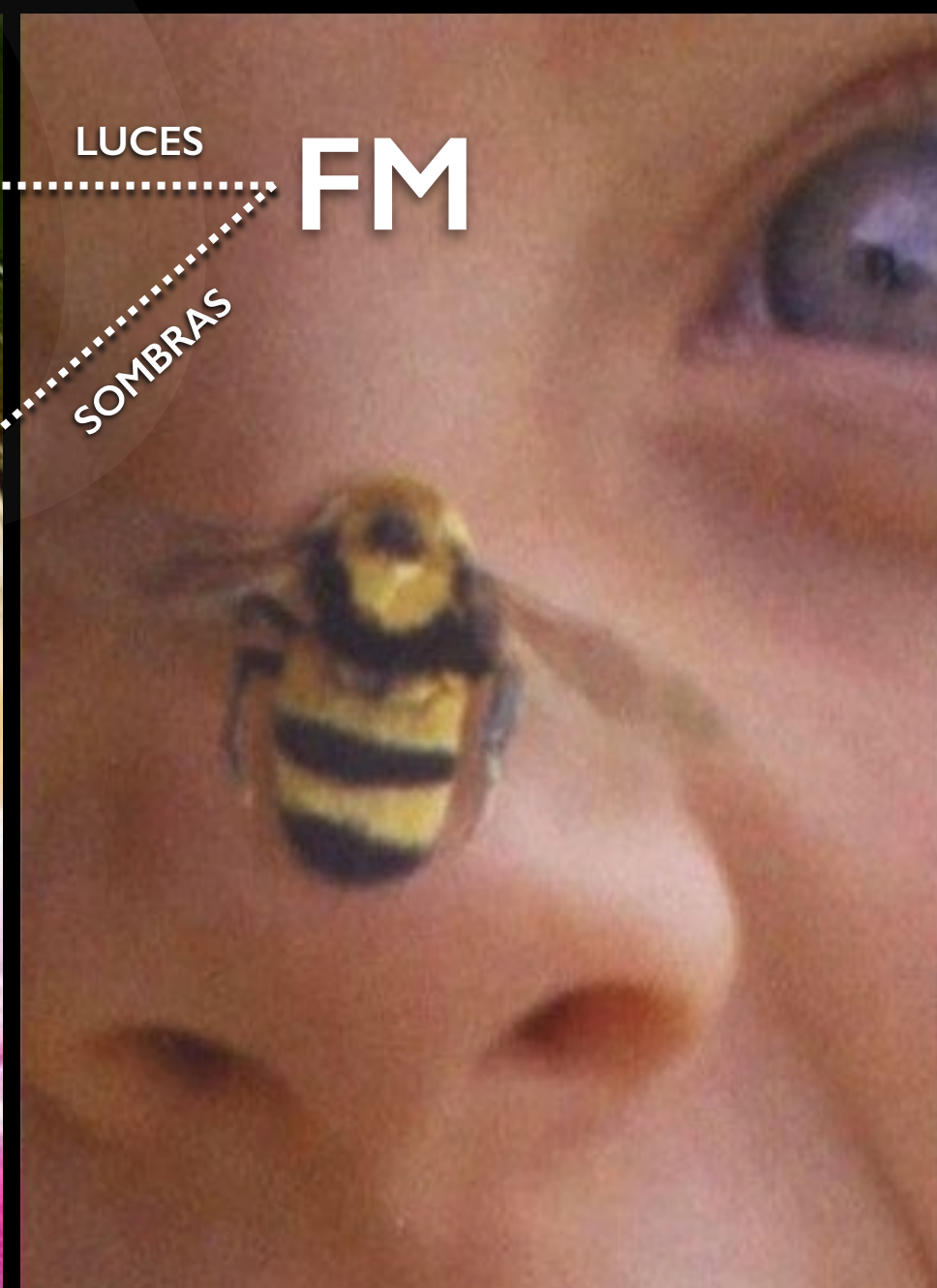
TRAMAS AM / FM

Trama de **convencional** de puntos fijos y tamaño variable. (**AM**).

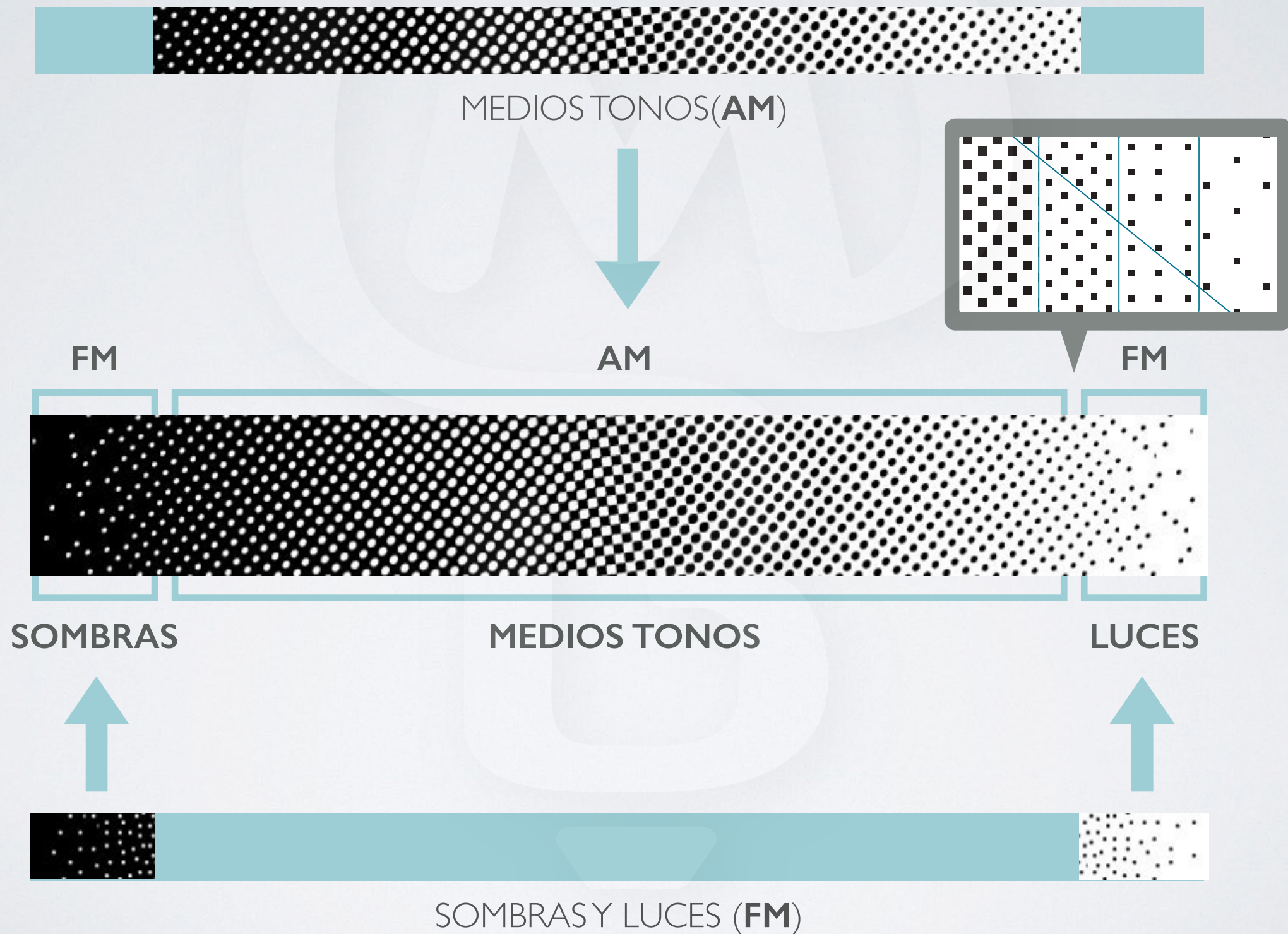


Trama de frecuencia modulada (**FM**) ó **Estocásticas**. Son micropuntos aleatorios que se acumulan según la densidad. No produce efecto Moiré.

TRAMAS HÍBRIDAS / XM

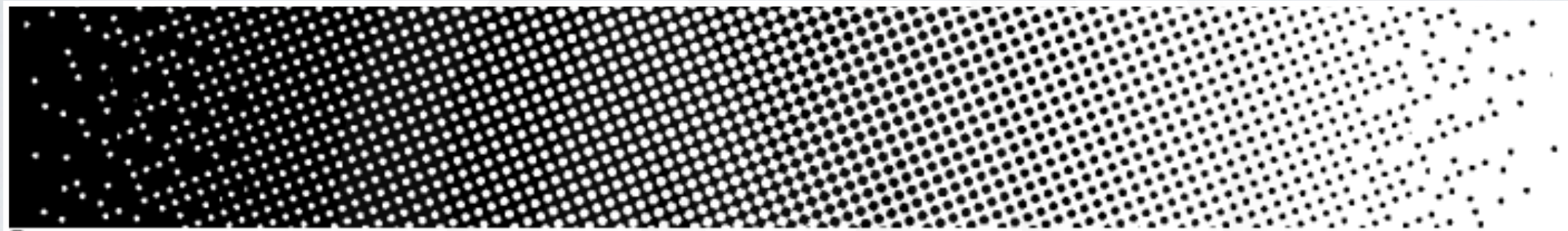


TRAMAS HÍBRIDAS DE MODULACIÓN CRUZADA (XM)



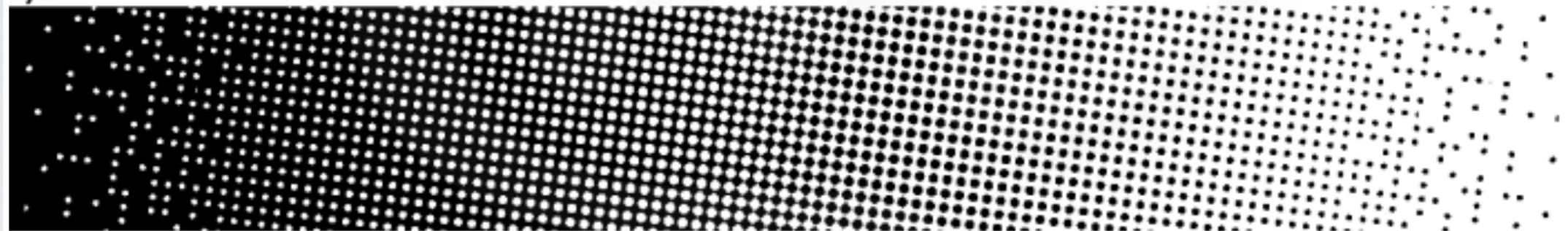
TRAMAS HÍBRIDAS DE MODULACIÓN CRUZADA (XM)

C



Cyan

M



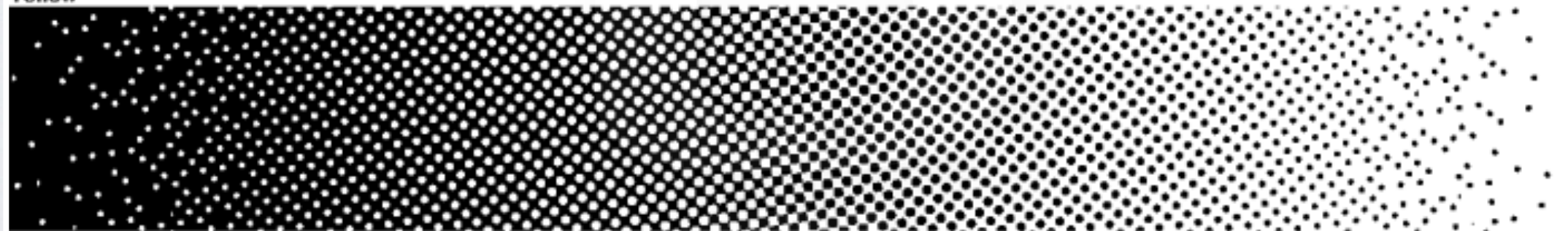
Magenta

Y



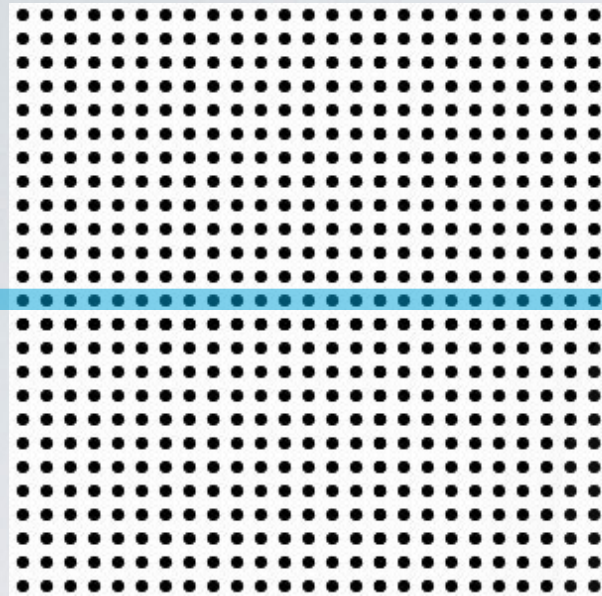
Yellow

K



Black

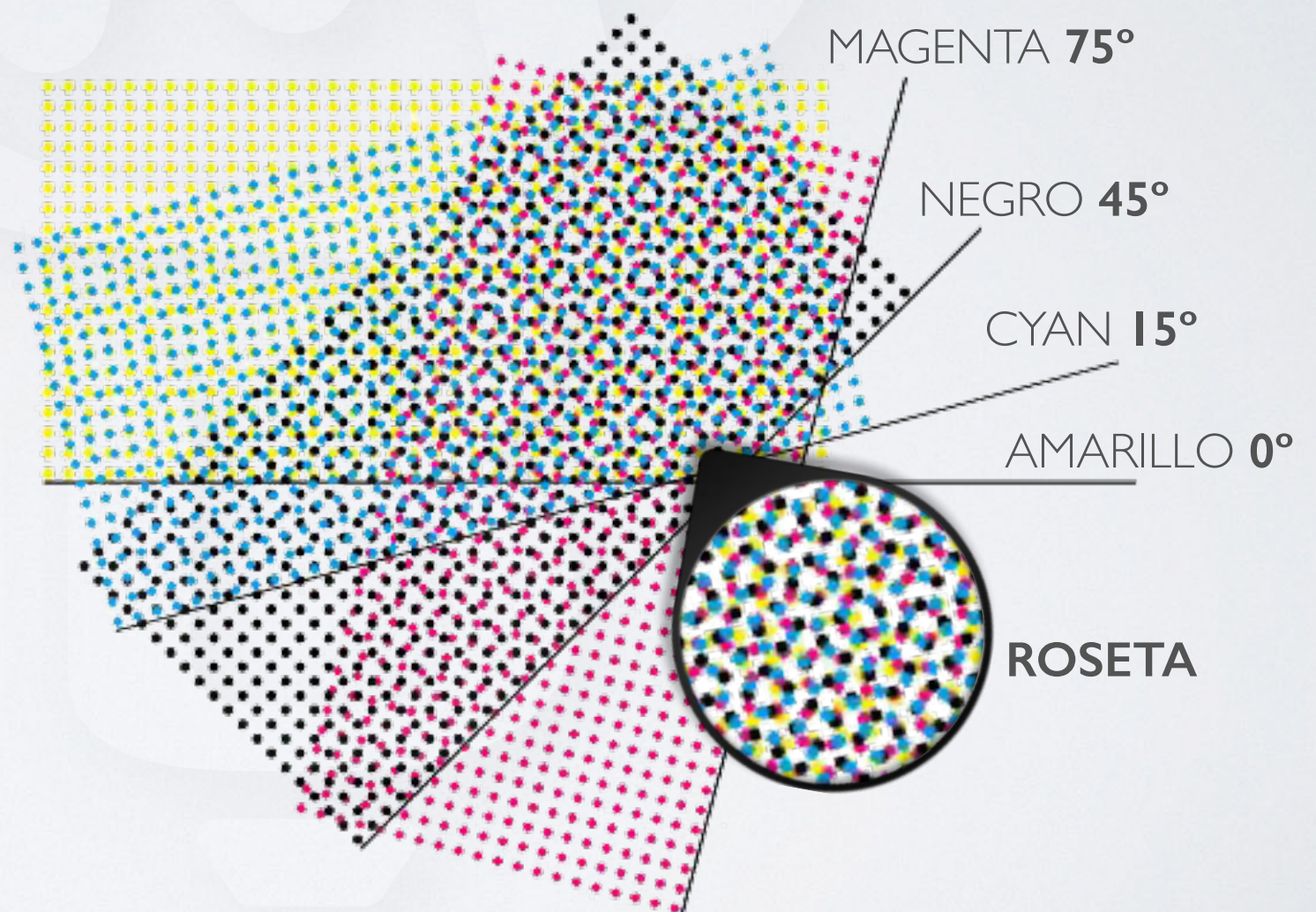
ANGULATURA DE LAS TRAMAS (AM)



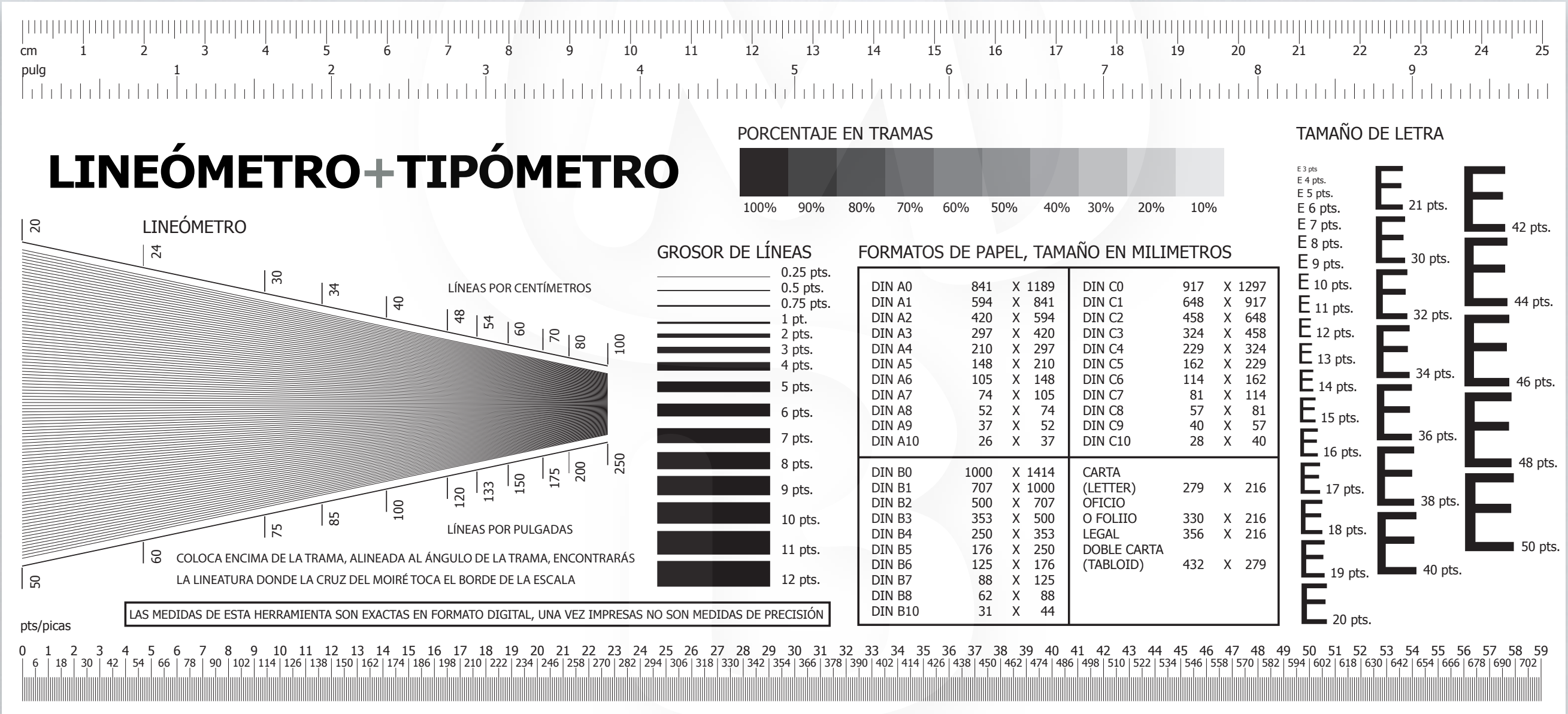
ÁNGULO DE **0°**
SE NOTA EL DIBUJO
DE LA TRAMA



ÁNGULO DE **45°**
SE DISIMULA EL DIBUJO
DE LA TRAMA

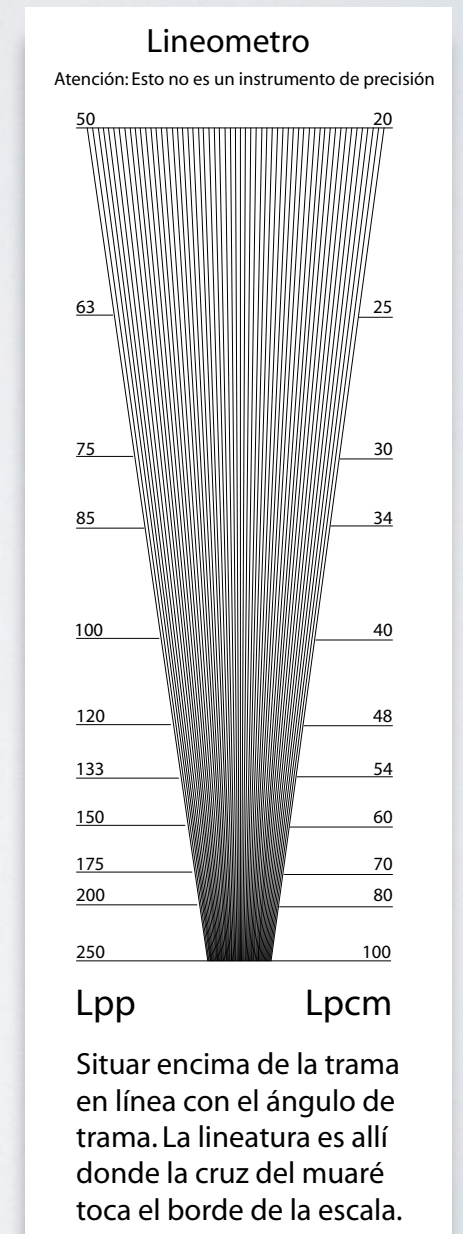
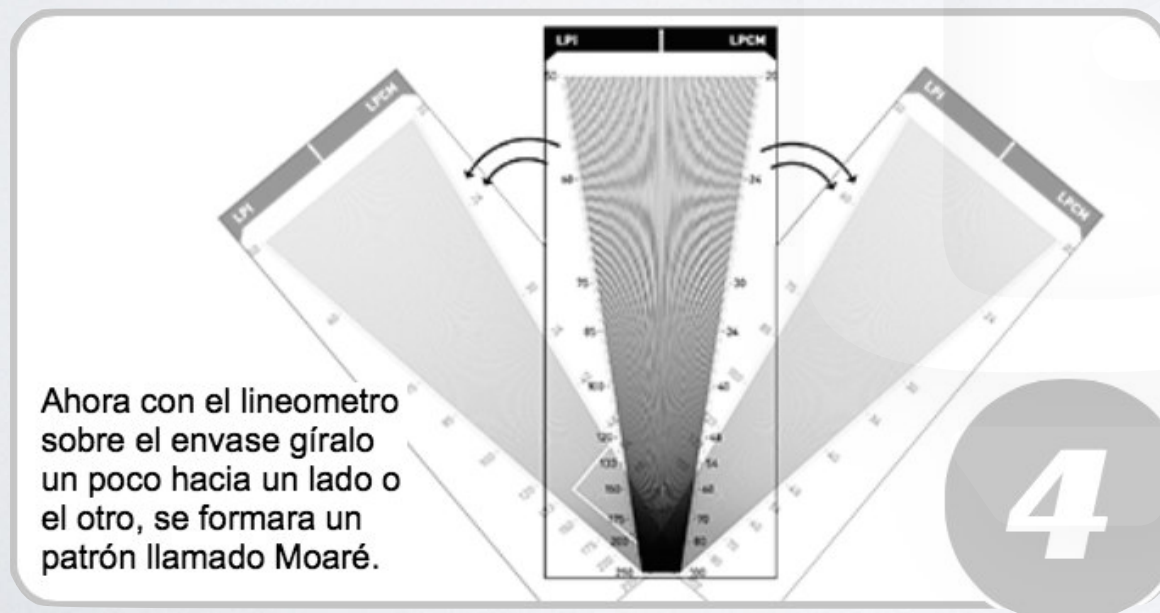


LINEÓMETROS Y TIPÓMETROS



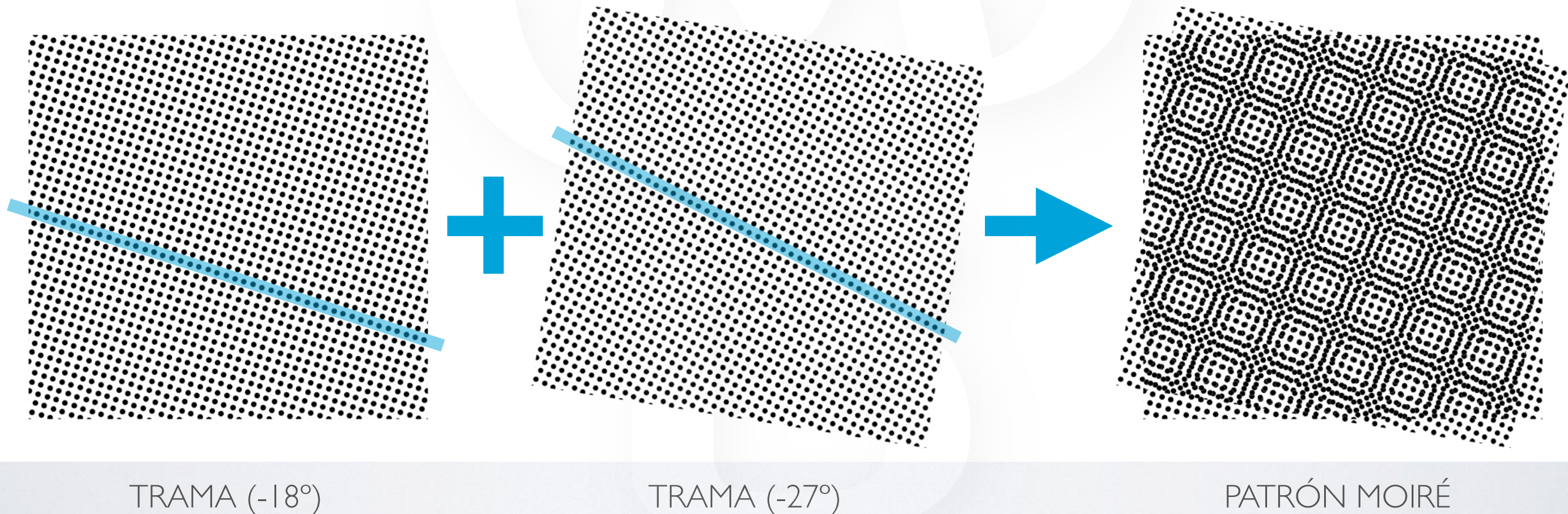
Ejercicio de Medición de Lineatura (AM):

USO DEL LINEÓMETRO



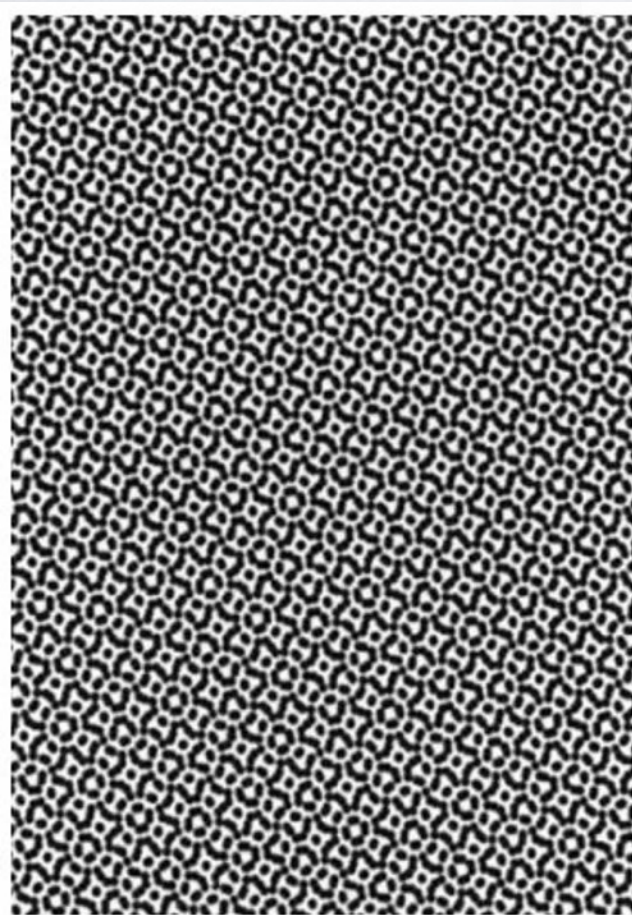
EFEECTO MOIRÉ

Distorsión por cambio de angulatura entre tramas.

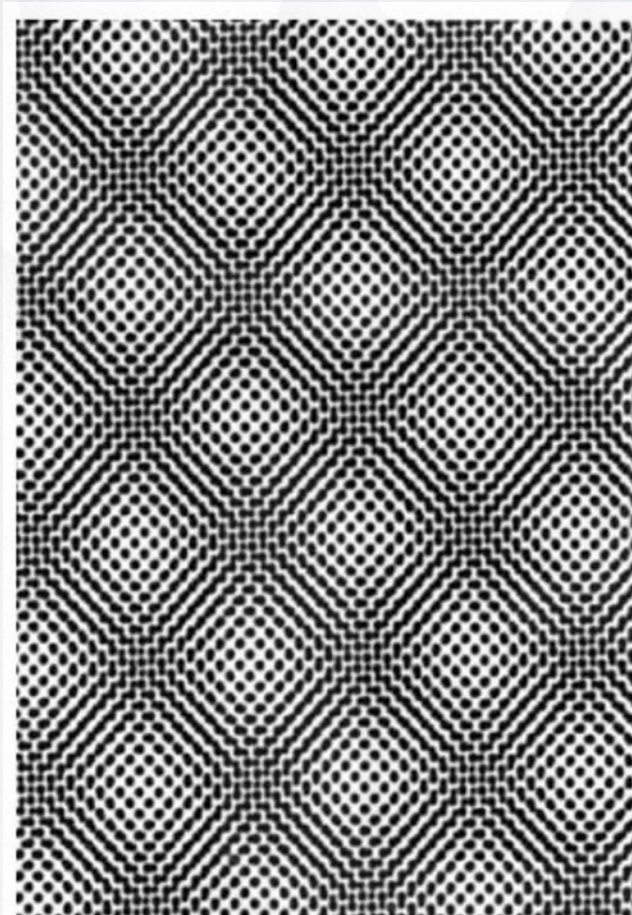


EFEECTO MOIRÉ EN LA IMPRESIÓN

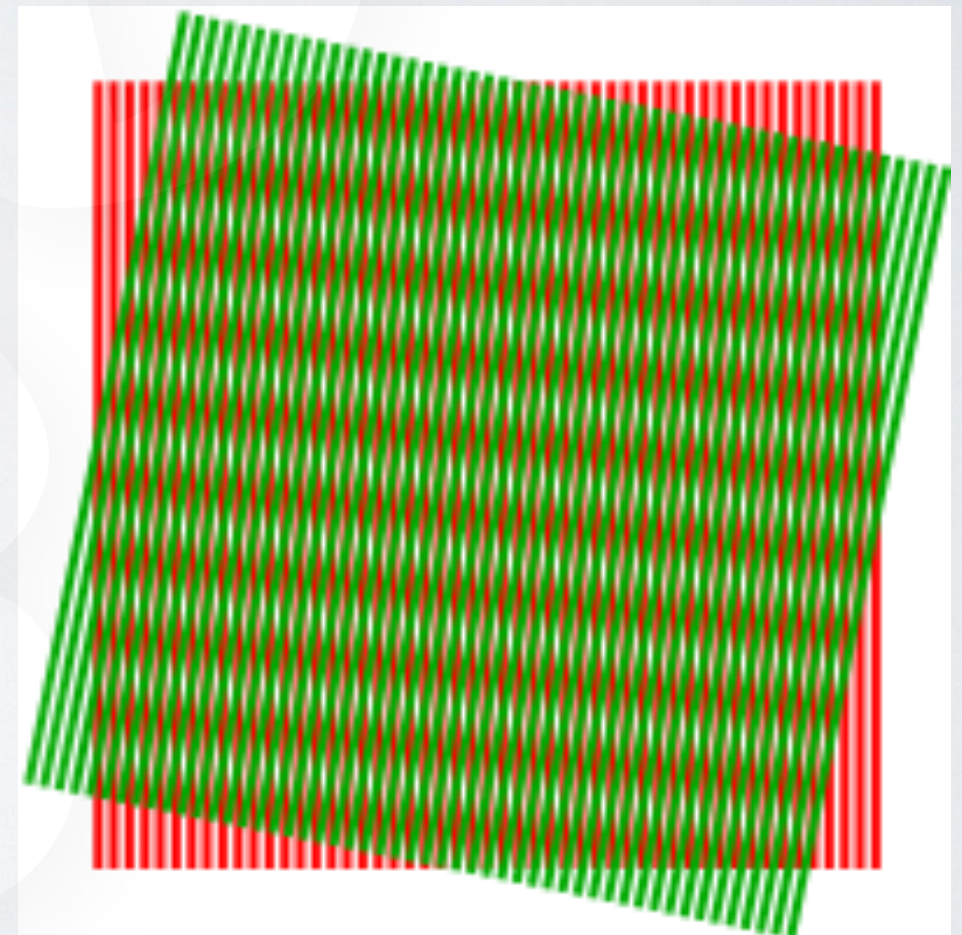
Distorsión por cambio de angulatura entre tramas.



ROSETA CORRECTA

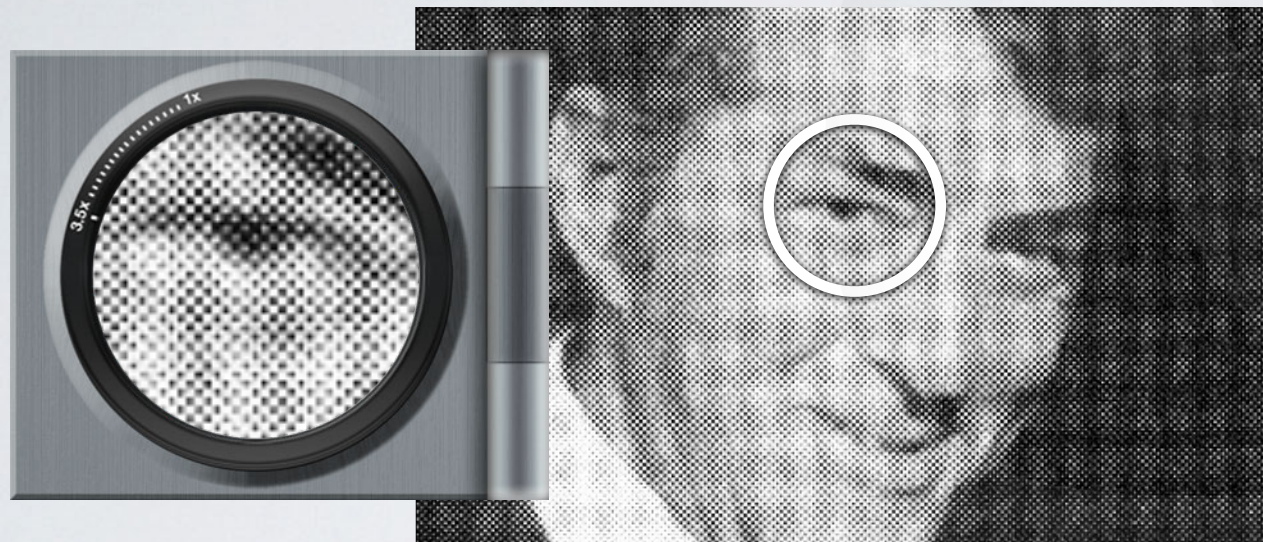


PATRÓN MOIRÉ



MOIRÉ EN TRAMA DE LÍNEAS

EFECTO MOIRÉ EN LA IMAGEN DIGITAL



Efecto Moiré por el escaneo de un impreso ya tramado.



Imagen destramada en Photoshop.



Efecto Moiré de "Resampleo".



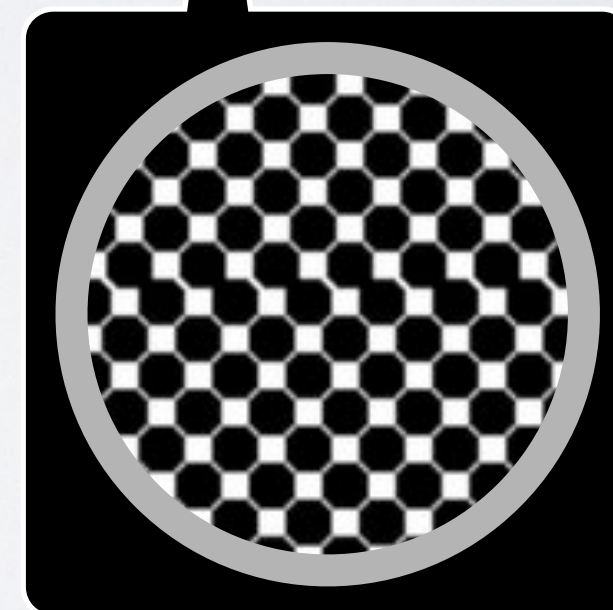
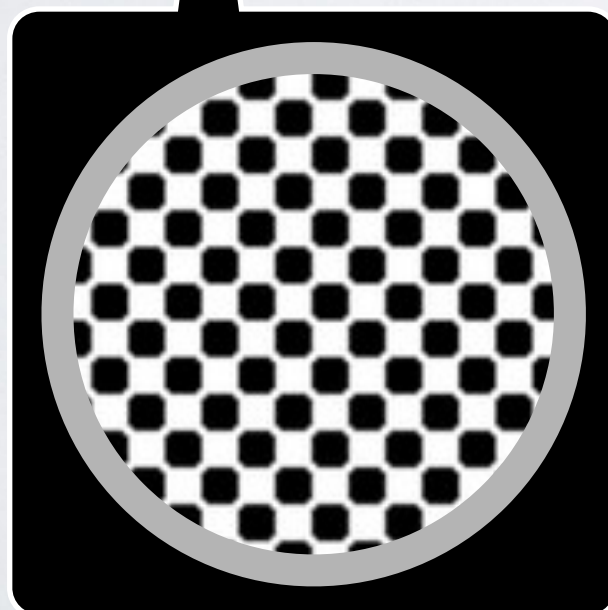
Imagen corregida en Photoshop.

GANANCIA DE PUNTO



PRUEBA PRE-IMPRESIÓN

IMPRESIÓN REAL



PRUEBA: TRAMA 50%

GANANCIA DE PUNTO 15%

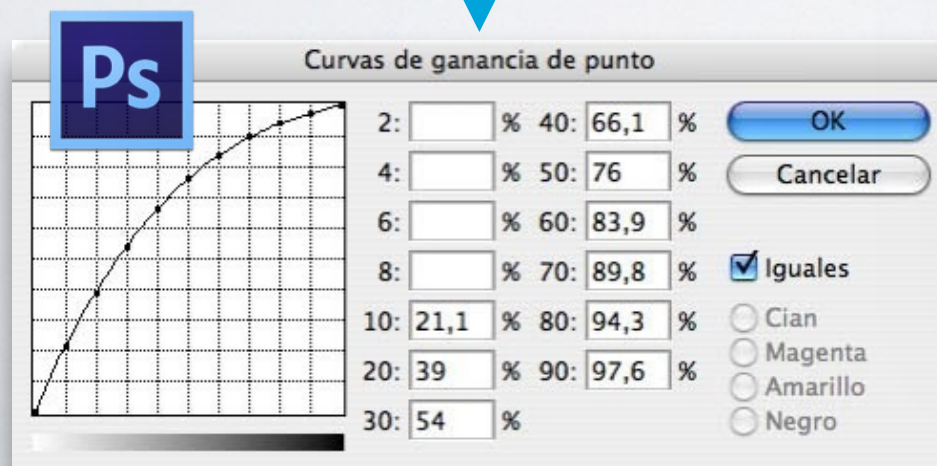
IMPRESO: TRAMA 65%

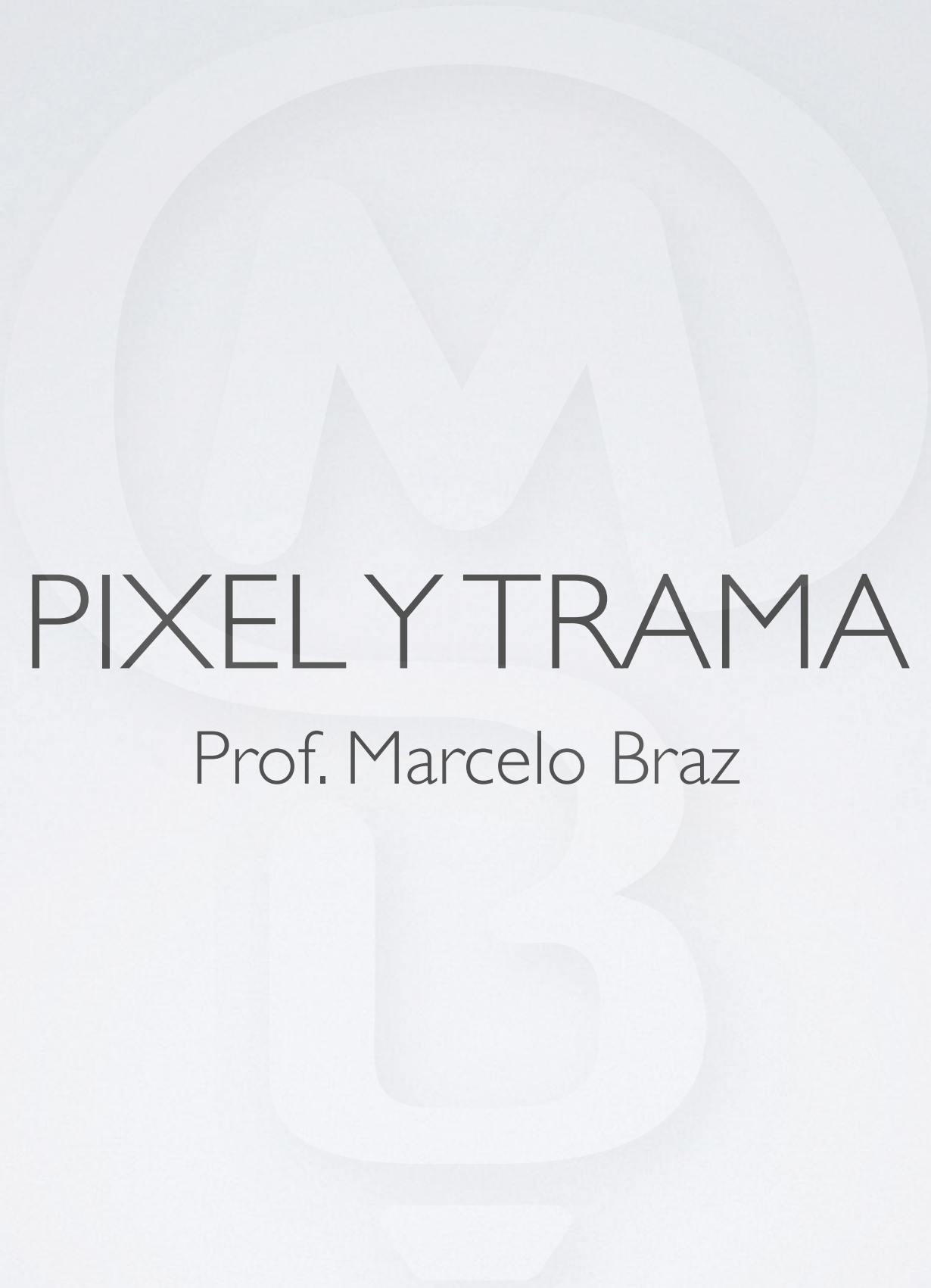
100 90 80 70 60 50 40 30 20 10

CORRECCIÓN DE
GANANCIA DE PUNTO

IMPRESO CORREGIDO

NUEVA PRUEBA

ORIGINAL AJUSTADO CON **GP** CORREGIDO



PIXEL Y TRAMA

Prof. Marcelo Braz

ALTA RESOLUCIÓN

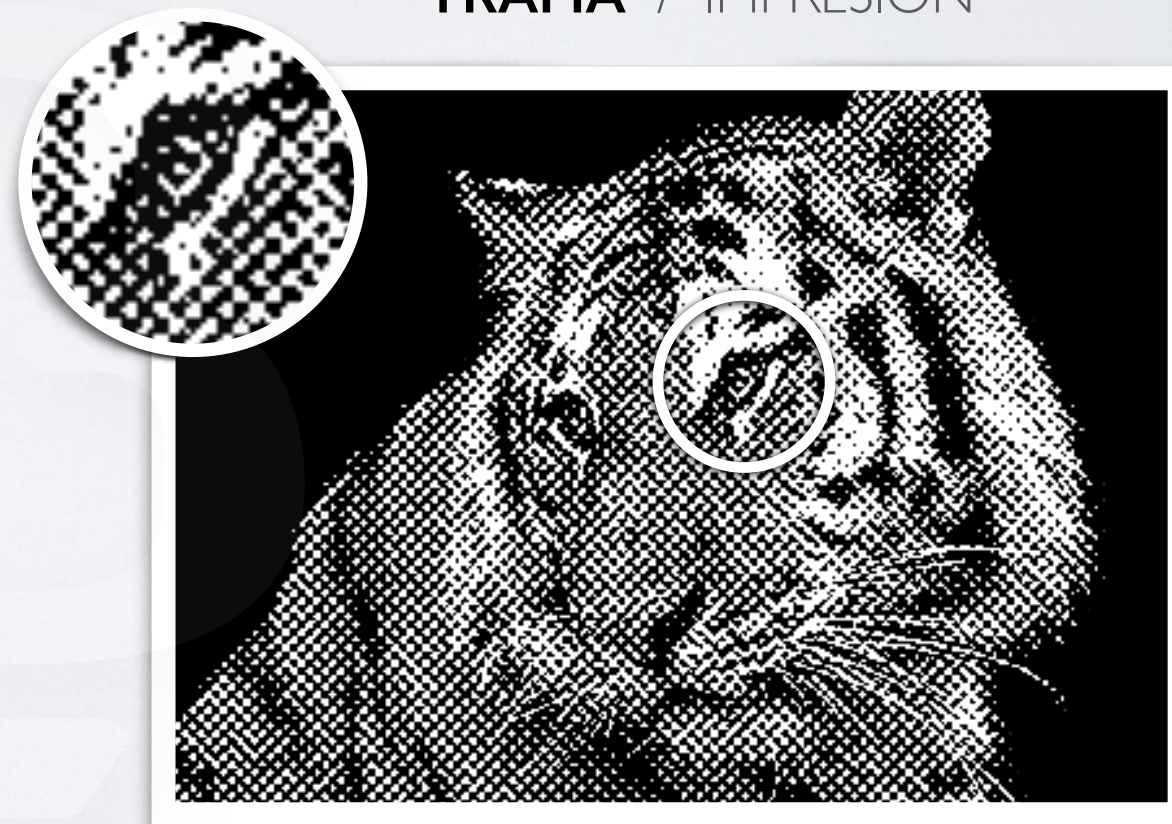
ALTA RESOLUCIÓN

TRAMA CERRADA DE IMPRESIÓN (200 lpi)



PIXEL / MONITOR

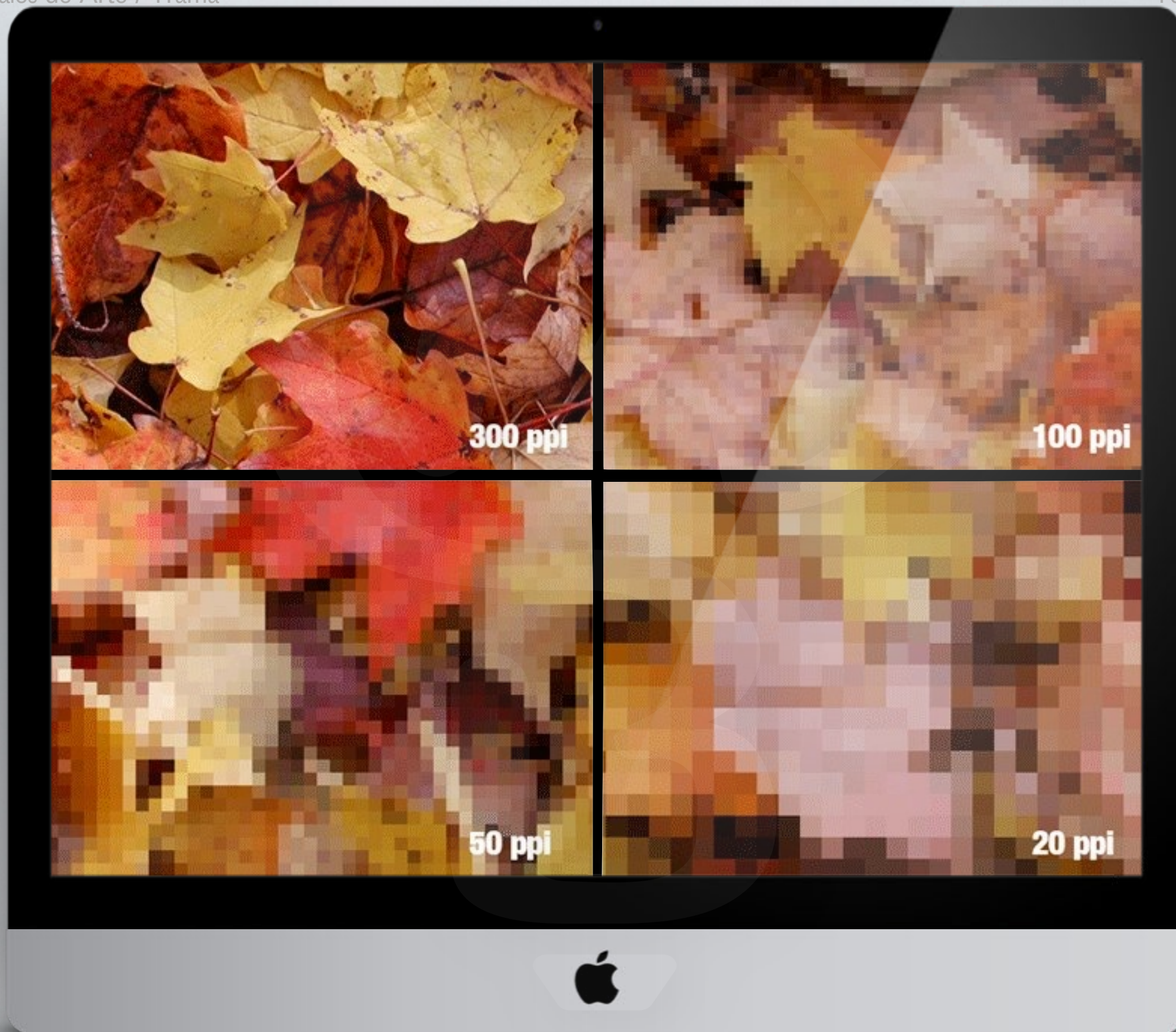
TRAMA / IMPRESIÓN



BAJA RESOLUCIÓN

BAJA RESOLUCIÓN

TRAMA ABIERTA DE IMPRESIÓN (50 lpi)





www.marcelobraz.com